



SENNHEISER

Pro Audio /
Business Communication

2026

SENNHEISER

The Future of Audio

オーディオの未来を切り拓く—

それは、私たちの使命です。

それは、私たちが革新的な製品を求める続ける理由です。

オーディオを仕事に使う人もいれば、

趣味にしている人もいます。

たとえば、息を呑むような映画のサウンドを制作する人。

壮大な音楽を聴く人。

音にふれるすべての人の体験や楽しみのために、

私たちは創造することを止めません。

そして、これまでにない卓越した音との出会いをここから。

The Future of Audio





Contents

About Sennheiser P1

Wired Microphones

RFコンテンサーマイク
MKH 800 Series P4
MKH 8000 Series P5
MKH Series P12

デスクトップマイク
IS Series P13

ピュアコンテンサー/ラージダイアフラム
MK Series P15

ダイナミックマイク
MD Series P16

ボーカル/楽器用マイク
evolution Series P19
XS 1 P23

ラベリアマイク
MKE Series P25
ME Series P26

ヘッドセットマイク
HS Series P27

VR/3Dオーディオ用マイク
AMBEO VR MIC P30

デジタル一眼レフ/ミラーレスカメラ用マイク
MKE Shotgun Series P31

クリップオンマイク
XS LAV Series P34
Mobile Kit Series P35

USBマイク
Profile Series P36

Headphones

ヘッドセット
HMS Series P39

モニターヘッドホン
HD Series P43

モニタリングイヤホン
IE PRO Series P47

スタジオヘッドホン
Neumann P49

Optional Accessories

風防ソリューション
Rycote P51
ブームポール
vdB P55

Wireless Microphones

1.2GHz帯デジタルワイヤレスシステム
EW-DX 1.2GHz Series P59

WS帯デジタルワイヤレスシステム
D 6000 Series P71
Evolution Wireless Digital Series P75
2000 IEM Series P85

B帯ワイヤレスシステム
Evolution Wireless Digital Series P87
XS Wireless Series P99

2.4GHz帯ワイヤレスシステム
XS Wireless Digital Series P105
Profile Wireless P109

1.9GHz帯ワイヤレスシステム
AVX Series P111

Conference Microphones

天井設置型(シーリング)マイク
TeamConnect Ceiling 2 P115
TeamConnect Ceiling Medium P117

1.9Ghz帯ワイヤレスマイク
SpeechLine Digital Wireless Series P119

オールインワン会議デバイス
TeamConnect Bar Solutions P126

Sennheiser 導入事例 — 現場が選んだ確かな音

音を扱うすべての現場には、それぞれの課題と理想があります。

Sennheiserのソリューションは、ライブ、放送、スタジオ、教育現場、そして企業空間まで、プロフェッショナルが求める「確実な音」「使いやすさ」「信頼性」を提供してきました。

導入現場では、明瞭な音声伝達や効率的なオペレーション、設置や運用のしやすさなど、それぞれの目的に応じてSennheiser製品が活用されています。

マイクロфон、ワイヤレスシステム、会議用ソリューションなど、幅広いラインアップを通じて、現場の課題を具体的に解決し、音環境の質を高めています。

このページでは、導入前の課題や採用の決め手、導入後の変化など、実際のユーザーの声を通して、Sennheiserがどのように選ばれ、信頼されているのかをご紹介します。



SNEAKER AGES × Digital 6000

軽音楽部の全国大会「第3回 全国高校軽音楽部大会
we are SNEAKER AGES」

Sennheiserの1Uサイズのレシーバーで柔軟なシステム構築を可能にするDigital 6000シリーズは、A帯ワイヤレスのスタンダードとして定着してきました。2023年12月26日に、東京・後楽園のTOKYO DOME CITY HALLで開催された軽音楽部の全国大会「第3回 全国高校軽音楽部大会 we are SNEAKER AGES」で、8波のDigital 6000が使用されました。大会当日のハウスエンジニアを務めた株式会社音あわせの野中てつや氏は、「出演者がプロボーカリストでない場合は声量や発声が不足する場合が多く、明瞭度の高いDigital 6000の音質が重宝されるため、『抜けがとても良くプロからアマチュアまで幅広く対応できる』と評価しています。

詳細はコチラ▶



宝塚舞台 × Digital 6000

EXPO2025 未来への One Step!
～世界を結ぶ愛の歌声～

SennheiserハイエンドデジタルワイヤレスマイクシステムDigital 6000シリーズが2025年4月29日から5月27日まで大阪・関西万博、東京国際フォーラム、梅田芸術劇場の3会場で開催された宝塚歌劇団卒業生公演「EXPO2025未来へのOne Step! ～世界を結ぶ愛の歌声～」で導入されました。株式会社宝塚舞台の音響監督 切江勝氏は「25年に渡り信頼するブランド」と、サウンドエンジニアの松岡大輝氏は「安心できる接続性と機能性」と述べています。

詳細はコチラ▶



東京都市大学 × TCC M / TC Bar

小さな声もクリアに届くハイブリッド会議環境を実現

東京都市大学(三宅研究室)では、ハイブリッド会議での音声の聞き取りづらさやノイズ問題を解消するため、TeamConnect Ceiling Medium(TCC M)とTeamConnect Bar(TC Bar)を導入しました。これまでの卓上マイクやPC内蔵マイクでは限界がありましたが、TCC Mが話者を自動検出し、TC Barの高音質処理により、教室内のどこからでも明瞭に発言が伝わる環境を実現。設置もPoE対応で効率的に完了し、外部参加者からも「小さな声までクリアに聞こえる」と高く評価されています。現在では、大学全体への展開を見据えたモデルケースとなっています。

詳細はコチラ▶



劇団四季 × Digital 6000

JR 東日本四季劇場[春][秋]に導入された
ワイヤレスシステム

劇団四季は、1953年の創立から70年を超える歴史を誇り、俳優・技術スタッフ・経営スタッフ約1400名で組織される世界最大規模の演劇集団です。ゼンハイザージャパンは10年以上に渡り、劇団四季にワイヤレスシステムの提供とサポートを行ってきました。これまで、全劇場でSennheiserのアナログ・ワイヤレスシステム3000シリーズの受信機と5000シリーズの送信機の組み合わせが導入されていました。2020年9月、経年による買い替えのタイミングでDigital 6000シリーズが導入されました。

詳細はコチラ▶



最新の導入事例やニュースはこれら

Sennheiser製品は、ライブ会場や放送・スタジオ、音楽制作の現場から、教育施設や企業のプレゼンテーションルームまで、全国各地の音響環境で導入が進んでいます。各分野で求められる高い音質と信頼性に応え、Sennheiserのソリューションは多様な現場で確かな成果を上げています。

このページでは、導入前に抱えていた課題や、製品を採用した理由、導入後の変化など、現場のリアルな声をもとに導入事例としてご紹介しています。今後も、音を通じて現場がどのように変化し、新たな価値を生み出していくのか—その歩みを、最新の導入事例やニュースとしてお届けしてまいります。

導入事例



カスタマーストーリー



最新ニュース



Wired Microphones

RFコンテンツマイク
MKH 800 Series
MKH 8000 Series
MKH Series

デスクトップマイク
IS Series

ピュアコンデンサー/ラージダイアフラム
MK Series

ダイナミックマイク
MD Series

ボーカル/楽器用マイク
evolution Series

ラベリアマイク
MKE Series
ME Series

ヘッドセットマイク
HS Series

VR/3Dオーディオ用マイク
AMBEO VR MIC

デジタル一眼レフ/ミラーレスカメラ用マイク
MKE Shotgun Series

クリップオンマイク
XS LAV Series
Mobile Kit Series

USBマイク
Profile Series



2015年に本社のあるドイツ・ハノーバーに完成したゼンハイザーの「イノベーション・キャンパス」。最先端の製品開発が行われている。

ゼンハイザーについて

ゼンハイザーは、第二次世界大戦後間もない1945年に、技術者であり大学教授でもあったフリッツ・ゼンハイザー博士によってドイツのハノーバーに創立されました。当時の社名はLaboratorium Wennebostel (Labor W)で、測定器を作る会社としてスタートしました。設立から現在に至るまで革新的なアイディア・好奇心・情熱を投入してオーディオ業界のスタンダードやトレンドを作り続けてきました。アーティスト、パイロット、科学者、音響技術者、オーディオファンなど「音」に情熱を注ぐあらゆる人々を、高品質なオーディオソリューション、信頼されるサービス、献身的なスタッフをもって全力でサポートする。それこそがゼンハイザーの誇りです。



フリッツ・ゼンハイザー博士(1935)

MKH シリーズ



RFコンデンサーマイクロホンとは

MKHと型番に付されているマイクロホンはRFバイアス方式で動作しています。マイクカプセルはオシレーターから出力される高周波の変調器として動作し、変調されたRF信号を後段で音声信号に復調することでカプセルの出力インピーダンスが驚くほどに下がります。ファンタム電源など高電圧で分極させるタイプのマイクロホンでは高インピーダンス出力に起因するリーク電流が発生しやすいため特に屋外では安定した音質が得づらい一方、MKH416などのMKHシリーズRFコンデンサーマイクロホンは雨天などの高湿環境でも安定した音質を維持することが出来ます。



RFコンデンサーマイク

MKH 800 TWIN

MKH 800シリーズはRFテクノロジーやカプセル製造技術など、ゼンハイザーの持つ力がすべて注ぎこまれたマイクロホンの最高傑作です。

MKH
800 TWIN指向性可変デュアルダイアフラムRFコンデンサーマイク
MKH 800 TWIN

ミキサー や DAW で自由に指向性を調整できる。

MKH 800 TWIN は、MKH 800 の流れを組む、全く新しい発想の高性能コンデンサーマイクロホンです。二つの極めて似通ったコンデンサーカプセルをマウントして、そのそれぞれの信号を出力することで、指向特性の切り替えをミキサー側で行うという、「新しいスタイル」を提案したマイクロホンです。従ってマルチトラックレコーディングシステムを利用することで、トラックダウン時にマイクロホンの指向性を無段階に切り替える事が可能となりました。右図にあるように、2本のマイクロホンのフェーダーバランスを変えることで、任意の指向特性が得られます。極めて、低いノイズレベルと高い耐音圧レベル、極めて広い周波数特性は、MKH 800と同じシリーズである証です。



MKH 800 TWIN Nx



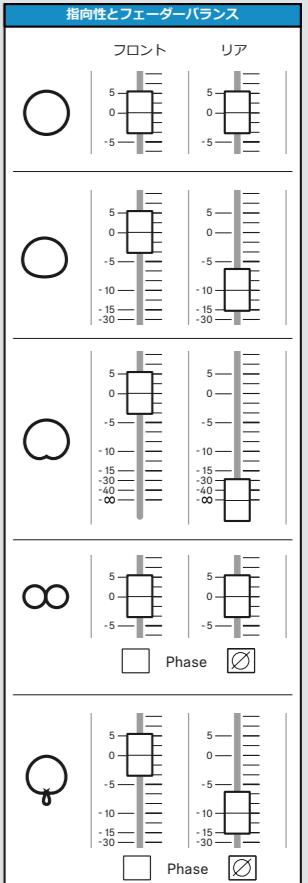
MKH 800 TWIN Ni

- 形式: ツインダイヤフラム方式ピュアマイク
- 指向特性: 無指向性～単一指向性～8の字指向性～スーパーカーディオイドへ無段階切替可能
- 周波数特性: 30～50000Hz
- 感度: 40mV/Pa
- 重量: 172g
- 外形寸法: 27φ×136mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 80・ショックマウント MZS 80・アダプターケーブル (AC 20 XLR5-XLR3×2)

AMBEO Pattern Plugin



MKH 800 TWIN の極性パターンを調整できるユニークなプラグインです。
製品ページより無償ダウンロード可能



RFコンデンサーマイク

MKH 8000 シリーズ

極めて小さいセルノイズと広い周波数レスポンス、ダイナミックレンジは、ハイレゾリューション化する現代の音声システムの入り口として最高のパフォーマンスを発揮します。モジュラー構造を採用し、様々なアクセサリーとの組み合わせることが可能です。

MKH 8020

オムニディレクショナル型RFコンデンサーマイク

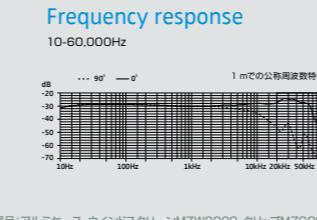
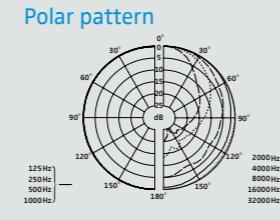
無指向性の MKH 8020 は、大小の音源の録音や DECCA TREE、OSS Jecklin Disk 配列での使用に適しています。近接効果の影響を受けないので、至近距離でのマイキングにも適しています。

MKH 8020 Stereo Set

MKH 8020 の2本セット



重量: 55g
サイズ: 19φ×74mm



付属品: アルミケース、ウインドスクリーンMZB8000、クリップMZQ8000

MKH 8040

カーディオイド型RFコンデンサーマイク

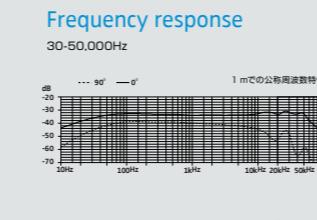
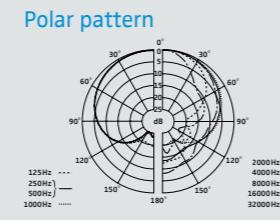
カーディオイド型 MKH 8040 は、ほぼ全てのアプリケーションで使用できます。反響の多い部屋でも、そのピック発布を大幅に低減します。この特徴は、音響状態の悪い部屋での使用時や、妨害音が後部から入ってくる時に非常に役立ちます。

MKH 8040 Stereo Set

MKH 8040 の2本セット



重量: 55g
サイズ: 19φ×74mm



付属品: アルミケース、ウインドスクリーンMZB8000、クリップMZQ8000

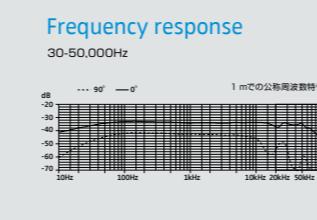
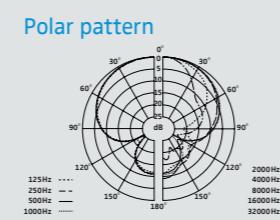
MKH 8050

スーパー・カーディオイド型RFコンデンサーマイク

スーパー・カーディオイド型の MKH 8050 は、正面軸上からすべて入ってくる音を、他のカーディオイド型マイクよりも大幅に低減します。横からの音響を遮断する必要性が高いソリストの演奏などに活躍するでしょう。



重量: 55g
サイズ: 19φ×74mm



付属品: アルミケース、ウインドスクリーンMZB8000、クリップMZQ8000

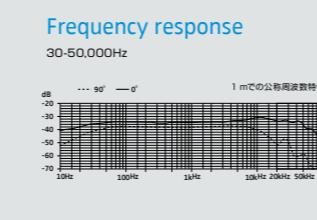
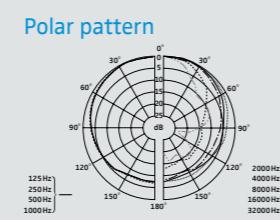
MKH 8090

ワイドカーディオイド型RFコンデンサーマイク

ワイドカーディオイドの MKH 8090 は、指向性ながら自然な周波数レスポンスを実現したマイクで、メインマイクとしてはサウンド全体と調和のとれたルームアコースティックをピックアップし、またスポットマイクとしても他の音源を排除しながら狙った音源をしっかりキャプチャーできます。



重量: 55g
サイズ: 19φ×74mm



付属品: アルミケース、ウインドスクリーンMZB8000、クリップMZQ8000

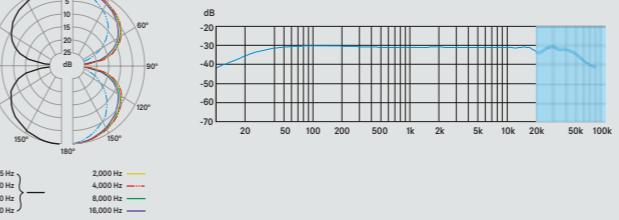
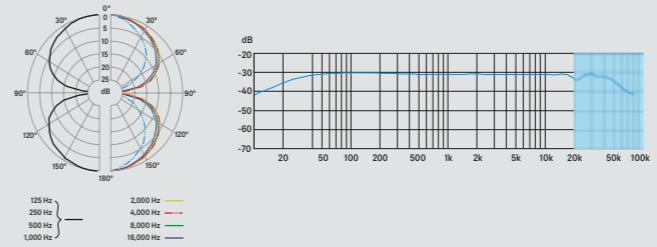
MKH 8030

フィギュアオブエイト型RFコンデンサーマイク

MKH 8030 は美しい指向性パターンと低域までのびた正確な周波数レスポンスを備えた双指向性マイクです。特に複数のマイクと組み合わせて使用されるケースが多い双指向性マイクとしては非常に理想的です。



- 二方向の双指向性のポーラーパターンは、前面と背面からの音声を均等に捉え、側面からの音声を効率的に排除します。
- 美しく対称的に周波数に依存しないピックアップパターン。
- MS、DMS、Blumleinなどステレオ、サラウンドのピックアップセッティング用マイクとして最適
- 低張力ダイアフラムと対称的な音響的に開放されたッシュブルトランステューサー設計により歪みのないサウンド
- 拡張された低音域応答と高周波応答
- 耐湿設計は、他のマイクでは故障するような多湿、高温、低温の環境における使用に最適です。
- 低いセルノイズで微かな音の変化を埋もれさせず、ダイナミックレンジを拡張
- 低ノンリニア歪みは、新しい周波数スペクトルの追加を避けることで、音響の鮮明度を保ちます。
- コンパクトなサイズで持ち運びが簡単で、ライブショーやテレビで視覚的に目立ちません。
- モジュール方式の設計により MKH 8000 のさまざまなアクセサリーと簡単に組み合わせることができます。(次ページ参照)
- Nextel無反射塗装により照明の反射を抑え視覚的に目立ちません。



カゴ風防キット

※Mid マイク・ウインドジャマーは別売です。

※ショットガンマイクとの組み合わせには小さいです。

Stereo Cyclone MS KIT 17

MSステレオ用カゴ風防MZLコネクタ仕様

Stereo Cyclone MS KIT 18

MSステレオ用カゴ風防XLRコネクタ仕様

Stereo Cyclone DMS KIT 5

DMSステレオ用カゴ風防MZLコネクタ仕様



- 指向特性: フィギュアオブエイト
- 周波数特性: 30 - 50,000 Hz
- 感度: -31 dBV/Pa (28 mV/Pa)
- 最大音圧レベル: 139 dB
- 等価ノイズレベル: 13 dB(A)
21 dB(CCR)
- ファンタムパワリング: 48 V ±4 V
- 消費電流: 3.3 mA
- 直径: 約19 mm、最大21 mm
- 長さ: 59 mm(ヘッド部のみ)
93 mm(MZXモジュール付)
- 重さ: 38 g(ヘッド部のみ)
70 g(XLRモジュール付)
- 付属品: ウレタン風防、マイククリップ
B2Bクリップ x2

RFコンデンサーマイク MKH 8000 シリーズ

MKH
8000 Series

※アクセサリー写真に写っているマイクロホンは付属しません



カメラマイクホルダ用ゴムアダプタ
MZR 8000

ゼンハイザーのMKHマイクロホンをプロ仕様の放送用カメラのマイクホルダーに取り付けるためのアダプターリングです。



ミニクリップ
MZQ 8001

延長ケーブルのケーブルを使ってマイクロホンをホールド出来るクランプ。



シーリングマウント
MZH 8000

延長ケーブルのケーブルを使ってマイクロホンを吊るす事が出来ます。

RFコンデンサーマイク MKH 8000 シリーズ

MKH
8000 Series

延長ケーブル(3m)
MZL 8003

延長ケーブル(10m)
MZL 8010

MKH8000シリーズのマイクを延長できます。



延長チューブ(60cm)
MZE 8060

MKH8000シリーズのマイクを延長できます。



スイベルアダプタ
MZGE 8000

MZEFバーチカルチューブにMZE延長チューブを取り付けるためのスイベルアダプタです。



グースネック
MZH 8042

40cmのダブルフレキグースネック。



テーブルスタンド
MZT 8000

金属製のテーブルスタンド。



スイベルジョイント
MZG 8000

マイクロホンヘッドを自在に取り付ける為に使用します。



バーチカルチューブ(60cm)
MZE F 8060

バーチカルチューブ(120cm)
MZE F 8120



ショックマウント
MZS 31

テーブルに埋め込む場合に利用する為のショックマウント。



ウインドスクリーン
MW 8000

ウインドノイズやボップノイズを効果的に低減する為に2層構造になっています。MKH 8000シリーズに同梱されています。



マイクロホンクリップ
MZQ 8000

MKH 8000シリーズに同梱されています。



フロアスタンドベース
MZFS 8000

MZEFバーチカルチューブを立てるためのスタンドベースです。



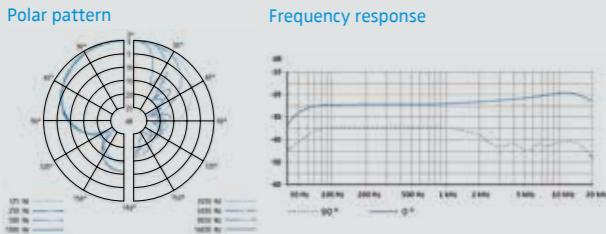
RFコンデンサーマイク MKH 8000 シリーズ

MKH 8060

RFコンデンサ型ショートショットガンマイク



MKH 8060 は、多彩なショットガンマイクで、そのコンパクトなサイズはカメラマウントに最適です。また、MKH 416 と比較して軽量であるため、ブーム操作でも重宝されることでしょう。このガンマイクの特筆すべき点は、そのサウンドで音源に当たるマイクポジションだけでなく、軸を外れたポジションでも非常にナチュラルなサウンドを収録できます。



カゴ風防キット

WS 2 KIT

(MKH 8060 用)

WS 3 KIT

(MKH 8060 + MZF 8000 用)



ソフティキット

12cm Classic-Softie Kit (19/22)



キャリングケース

CCKM 8060-2

(MKH 8060 + WS 2 KIT 用)

CCKM 8060

(MKH 8060 + MZF 8000 + WS 3 KIT 用)

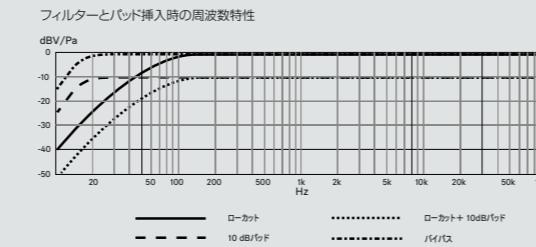


MZF 8000 II

8000シリーズ用フィルターモジュール

MZF 8000 II フィルターは MKH 8000 シリーズと組み合わせて使用し、ウインドノイズやハンドリングノイズなどの低周波数成分を効果的に低減します。

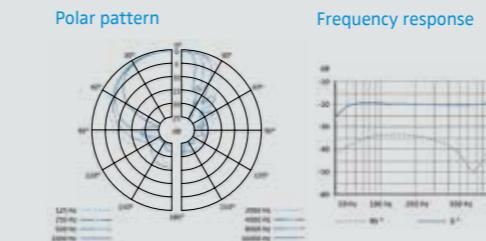
- 切り替え可能なロールオффフィルター (70 Hzで-3 dB)
- 固定ローカットフィルター (16 Hzで-3 dB)
- 優れたハンドリングノイズ抑制
- 過変調を防ぐハイクオリティ-10 dB PAD
- フルフローティング、バランス型、ローアインピーダンス出力のアクティブフィルター
- リモートアクセサリーとして使用可能
- 非常にコンパクトな設計
- モジュールは他アクセサリーと併用可能



MKH 8070



新しい MKH 8070 の優れた指向性とナチュラルな軸外特性は、大規模の中継やスポーツイベントのための、理想的なチームメンバーとなることでしょう。たとえ騒々しい中や悪天候の状況下であっても、その優れた指向性と顕著なローバーピックアップパターンにより、離れた場所の魅力的な瞬間を確実にキャプチャし、忠実で自然な音を提供します。MKH 8070 の特別な設計が、軸を外れた音を色付けすることなく確実に減衰します。



カゴ風防キット

WS 8J KIT

(MKH 8070 用)



キャリングケース

CCKM 8070J

(MKH 8070 用)

- 指向特性:ローバー
- 周波数特性:45 Hz ~ 20 kHz
- 感度:-19 dBV/Pa (112 mV/Pa)
- 最大音圧レベル:124 dB SPL
- 等価ノイズレベル:8 dB(A) (DIN-IEC 651)
21 dB (CCIR 268-3)
- ノミナルインピーダンス:25 Ω
- 最少負荷インピーダンス:2 k Ω
- ファンタムパワリング:48 V ± 4 V (P48, IEC 61938)
- 消費電流:3.3 mA
- 直径:19 mm
- 長さ:432 mm (ヘッド部のみ)
465 mm MZX 8000 XLR-モジュール付で
- 重量:300 g (ヘッド部のみ)
332 g MZX 8000 XLR-モジュール付で
- 動作温度範囲:-10 °C ~ +60 °C

付属品: MZQ 8060マイクロホンランプ、
MW 8070 フームウインドシールド
スレッドトランスポートチューブ

RFコンデンサーマイク MKH 8000 シリーズ

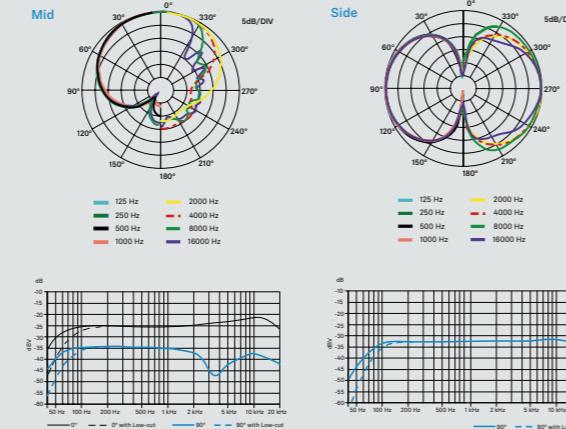
※アクセサリー写真に写っているマイクロホンは付属しません。

MKH
8000 Series

MKH 8018

MSステレオショットガンマイク

MKH 8018 は、優れた指向性と空間的なりアリズムを両立するステレオショットガン RF コンデンサーマイクです。MS、XY ナロー、XY ワイドという 3 つのステレモードを切り替え可能。さらに、低テンションのダイアフラムとブッシュブルトランス デューサーと組み合わせにより、高感度かつ広帯域な特性を実現。音を限りなく自然かつ忠実に収音することができます。



●指向性:ステレオショットガン ●周波数:40 ~ 20KHz ●ダイナミックレンジ:>126dB ●収音パターン:ステレオ ●接続プラグ:5ピンXLR ●付属品:ウレタン風防/マイクホルダ/カメラマイクホルダ用アダプタゴム、保管チューブ

ソフティキット

15cm Classic-Softie Kit (19/22)



15cm Super-Softie (19/22)



カゴ風防キット

WS 3 KIT (XLR-5F)



Stereo Cyclone Single Mic 1



キャリングケース

CCKM 8018-3



MKH 8018 + WS 3 KIT(XLR-5F)用
ケース

ケーブル

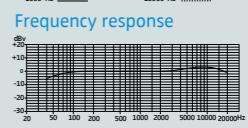
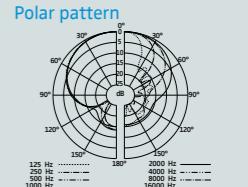
CM X5-300-J
XLR5ピン延長ケーブル (3m)
CM X5F-2X3M-30-J
XLR5ピン分岐ケーブル (30cm)

RFコンデンサーマイク MKH シリーズ

MKHシリーズマイクロホンは、ゼンハイザーのコンデンサーマイクロホンの最も優れた技術を採用しています。 RFコンデンサーの独自の原理により、小さなカプセルがトップクラスのオーディオ性能を発揮します。極端に小さいインターモジュレーションのひずみと高調波のひずみが、極めて低いセルノイズとあいまって、この独特的なマイクロホンをアコースティックミュージックに使用する世界で最も優れた変換器に仕立てています。

MKH 416-P48U3 (48v)

スーパーカーディオイド / ローバー型の RF コンデンサーマイク。屋外放送や映画の録音に最適なショットガンマイクロホン。高い明瞭度と音響精度を持つ傑出したマイクロホンです。特に干渉に強く、また頑丈で軽く、信頼出来る性能なので、このマイクロホンは、屋外撮影や報道活動の厳しい条件に非常に向いています。



●形式:インタフェースチューブマイクロホン ●指向特性:スーパーカーディオイド / ローバー ●周波数特性:40 ~ 20,000Hz(-3dB) ●感度:25mV/Pa±1dB ●重量:約 165g ●外形寸法:19φ×250mm ●付属品:ウンドスクリーン MZW 415・マイクロホンホルダー MZQ 100



キャリングケース

CCKM 416
(MKH 416 + WS 4 KIT 専用ケース)

CCKM 416-295
(MKH 416 + WS 295 KIT 専用ケース)



カゴ風防キット

WS 4 KIT
211-280mm 長マイク向け汎用カゴ風防キット

WS 295 KIT
KH 416 専用カゴ風防キット



ソフティキット

18cm Classic-Softie Kit (19/22)

スリット長18cm以下、径19-22マイク用
ソフティキット



デスクトップマイク
IS シリーズ

Integrated
System

Mic Series °1

Mic Series °1シリーズは、新規に開発したKE 10カプセルを、基にグースネックタイプマイクロホンとしてランナップに加わったハイオリティマイクロホンです。



MEG 14-40 B

MEG 14-40 B は、単一指向特性で、XLR-3M コネクタが付いた40cmのグースネックマイクロホンです。

MEG 14-40-L B
MEG 14-40-L-II B

会話中を表すLEDリングが付いたタイプで、XLR-5Mコネクタ付です。MEG 14-40-L B が赤色、MEG 14-40-L-II B が緑色のLEDリングが付いております。

Mic Series °3

Mic Series °3シリーズは、マイクカプセルとグースネックを組合せて使うマイクロホンです。カーディオイド、スーパーカーディオイド、そして小型のガンマイク特性を有した3つのマイクカプセルと用途に適した長さのグースネックを組合せる事で、最適なパフォーマンスを発揮する事が出来ます。また、それぞれの用途用に2色のカラーバリエーションを用意しています。



ME 34 ブラック

ME 34 W ホワイト

カーディオイド



ME 35 ブラック

ME 35 W ホワイト



スーパーカーディオイド



ME 36 ブラック

ME 36 W ホワイト

ハイパーカーディオイド ローバー

MZH 3042, MZH 3062, MZH 3072は
グースネック可動部が2箇所

MZH 3042 ブラック 40cm

MZH 3062 ブラック 60cm

MZH 3072 ブラック 70cm

デスクトップマイク
IS シリーズ



MZW 34 PRO

ME 34/35用ペロアウンドスクリーン
※ME 34/35に同梱しているMZW 34とは異なる製品です。



MZW 36 PRO

ME 36用ペロアウンドスクリーン
※ME 36に同梱しているMZW 36とは異なる製品です。



Mzs 31

テーブル埋込み型ショックマウント



MZH 30 / MZH 30 W

ME 30シリーズ用シーリングマウント



MAT 133 B

ME 30用テーブルスタンド



MAT 133-S B

ME 30用テーブルスタンド
(スイッチ付)



MAT 153-S B

MEG 14-40-L B、
MEG 14-40-II L B用
テーブルスタンド (スイッチ付)



MEB 114 B

MEB 114 W



MEB 114-S B

MEB 114-S W



学校



スタジオ



コントロールルーム

ピュアコンデンサー／ラージダイアフラムマイク MK シリーズ

MK シリーズはラージダイアフラムのサイドアドレス型のラージダイアフラム・コンデンサーマイクのシリーズです。トランスデューサーはゼンハイザーとノイマンのハイエンドカプセルが製造されている極めて高いレベルのクリーンルームで製造されています。

MK 8

MK 8は高品質なダイアフラムが2枚搭載されているデュアルラージダイアフラム・コンデンサーマイクです。5種類の指向性切替スイッチとローカットスイッチ、PADスイッチがついています。

Specification
 ●指向特性:オムニ、ワイドカーディオイド、カーディオイド、
 スーパーカーディオイド、フィギュアオブエイト
 ●ローカット:3ポジション
 ●PAD:3ポジション
 ●周波数特性:20 Hz-20 kHz
 ●感度:14.1 mV/Pa
 ●最大SPL:142 dB
 ●ノイズレベル:10 dB (A) / 20 dB (CCIR)
 ●ダイナミックレンジ:132 dB



MK 4

MK 4はe 965の音響特性をベースに開発され、トゥルーコンデンサーカプセルを搭載したスタジオレコーディングマイクロホンです。ホームレコーディングはもちろん、高いレベルの入力音圧によりドラムやライブ録音にも対応できます。

Specification
 ●指向特性:カーディオイド
 ●周波数特性:20 Hz-20 kHz
 ●感度:25 mV/Pa
 ●最大SPL:140 dB
 ●ノイズレベル:10 dB (A) / 20 dB (CCIR)
 ●ダイナミックレンジ:130 dB



MKS 4

MK 8 / 4 用エラスティックサスペンション



MKW 4

MK 8 / 4 用ウレタンウンドスクリーン



MK
Series

ダイナミックマイク MD シリーズ

これらのマイクロホンは、すでに歴史にその名を刻まれています。偉大なアーティストたちによって使用され、その性能は、語りぐさになっています。これらは真の傑作品であり、ダイナミックマイクロホンの世界基準とも言われています。これらのデザインと性能はプロフェッショナルが本当に必要とする条件に応えるよう計算され尽くしたものです。

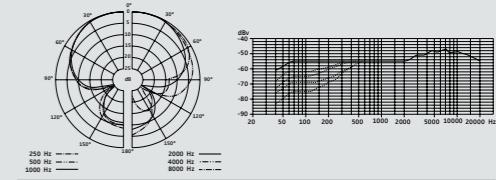
MD 441-U

このスーパーカーディオイド型ダイナミックマイクは、長年に渡りテレビ局向けモデルのベストセラーになっています。その並外れた音質は、間違いなく最高のダイナミックマイクにランクされます。

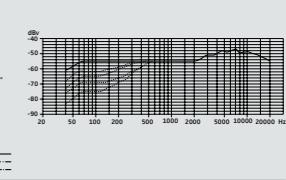


MZQ 441 マイクロホンホルダー
MZW 441-A ウィンドスクリーン

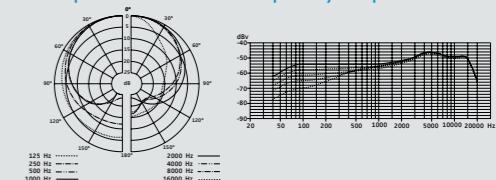
Polar pattern



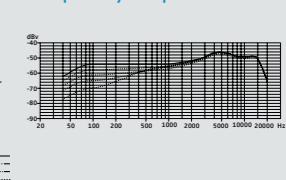
Frequency response



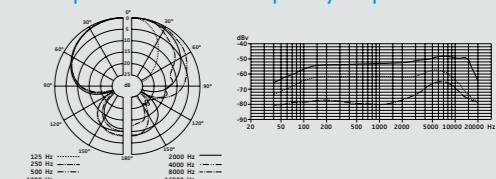
Polar pattern



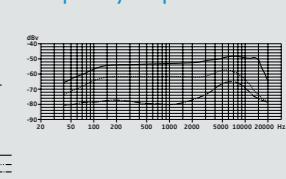
Frequency response



Polar pattern



Frequency response



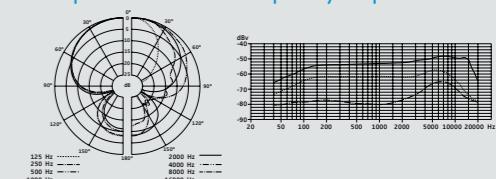
MD 421-II

MD 421-II は、世界トップクラスのマイクロホンのひとつです。優れた音質を持っているので、多くの異なるピックアップ条件下で使用でき、また音声送信技術の全体にわたって使用できます。

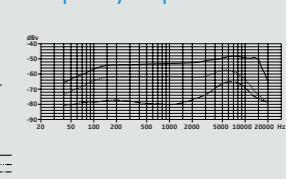


MZA 421 マイクロホンホルダー
MZW 421-A ウィンドスクリーン

Polar pattern



Frequency response



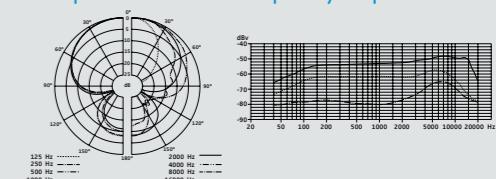
MD 431-II

トップクラスの性能と特性を持っているMD 431-II は、ゼンハイザーのマイクロホンの中で最もよく知られているマイクロホンのひとつです。主にスピーチとボーカルに適しています。

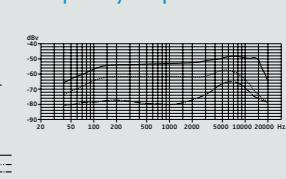


MZA 4031 マイクロホンホルダー
MZW 4032-A ウィンドスクリーン

Polar pattern



Frequency response

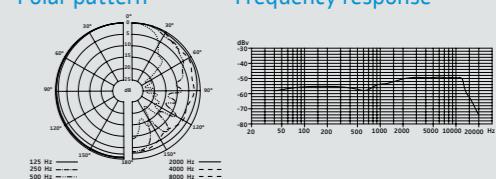


MD 42

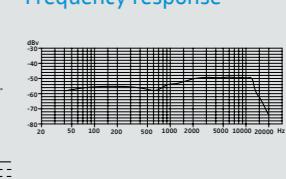
無指向性の報道者用ダイナミックマイクロホンで、屋外でのインタビューに適しています。このMD 42は、頑丈で特別に長いマイクロホンボディと2層のサウンドインレットバスケットを持ち、ウンドノイズやボップノイズ、ハンドリングノイズからマイクロホンを効果的に保護します。



Polar pattern



Frequency response

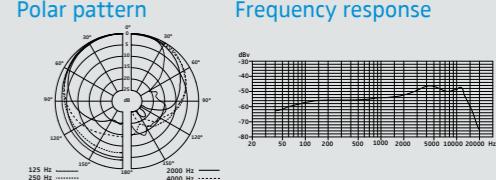


MD 46

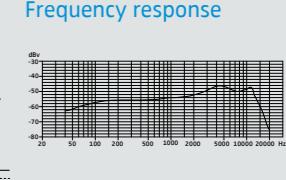
カーディオイド型の報道者用ダイナミックマイクロホンで、地面からの反射を最小限にとどめたい場所での屋外インタビューには最適です。



Polar pattern



Frequency response



●形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40~18,000Hz ●感度:2mV/Pa ●重量:350g ●外形寸法:49×250mm ●付属品:なし

ダイナミックマイク

MD シリーズ / MM カプセル

ステージに合わせた音響と要求の厳しいライブ現場に備えた新しいダイナミックマイク



MD 421 KOMPAKT

MD 421の伝統を受け継ぐ。
ボーカルの複雑なサウンド、ドラムやギターの轟音、楽器の複雑なディテールなど、あらゆるサウンドを驚くほど正確に再現します。



Frequency response

MD 421 KOMPAKT
+ DRUM CLAMP

ドラムクリップ付き



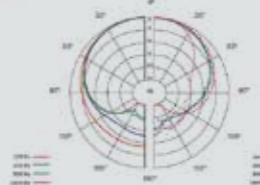
●形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド
●周波数特性:30~17,000Hz ●感度:2 mV/Pa±2.5 dB ●重量:159g
●外観寸法:122 x 49 x 84 mm

MD 435 MD 435-S

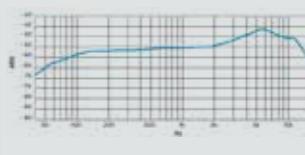
よりパワフルにより明瞭に。クリアな高音域で微細なニュアンスまでも再現し、繊細なボーカルでさえミックスの中で楽に聴こえるほど強調されます。Sモデルはサイレントロック式ON/OFFスイッチ付。



Polar pattern



Frequency response



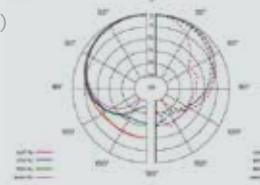
●形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40~20,000Hz
●感度:1.8 mV/Pa ●最大SPL:163 dB ●ダイナミックレンジ:146 dB(A) ●重量:350g
●外観寸法:Ø 47.5 x 181 mm

MM 435

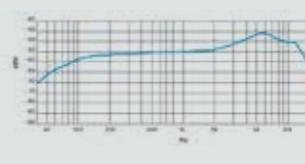
Digital 9000 / Digital 6000 / EW-D / EW-DX / EW G4対応 ※EW G4(100シリーズ除く)



Polar pattern



Frequency response



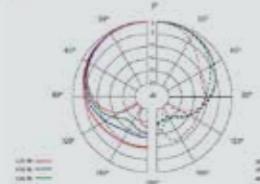
●形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40~20,000Hz
●感度:1.8 mV/Pa ●最大SPL:163dB ●ダイナミックレンジ:146 dB(A) ●重量:119g
●外観寸法:Ø 51 x 72.5 mm

MD 445

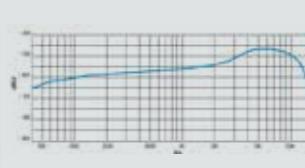
より近く、より直接的で、より激しく。
通常のスーパー・カーディオイドに比べ軸外の音をより収音しにくいピックアップパターンのため、極端な音量でもハウリングしにくいです。



Polar pattern



Frequency response



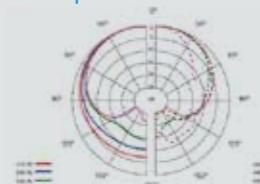
●形式:ダイナミック型 ●指向特性:ハイリジェクションスーパー・カーディオイド
●周波数特性:40~20,000Hz ●感度:1.6 mV/Pa ●最大SPL:163 dB
●ダイナミックレンジ:145 dB(A) ●重量:329g ●外観寸法:Ø 47.5 x 174 mm

MM 445

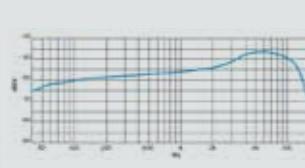
Digital 9000 / Digital 6000 / EW-D / EW-DX / EW G4対応 ※EW G4(100シリーズ除く)



Polar pattern



Frequency response



●形式:ダイナミック型 ●指向特性:ハイリジェクションスーパー・カーディオイド
●周波数特性:40~20,000Hz ●感度:1.6 mV/Pa ●最大SPL:163 dB
●ダイナミックレンジ:145 dB(A) ●重量:114g ●外観寸法:Ø 51 x 67.5 mm

evolution

エボリューションシリーズマイク evolution Series Mics

SENNHEISER evolution Microphone シリーズは、今やダイナミックマイクのスタンダードとされる MD 421, MD 431, MD 441などを作り上げて来た技術を基に、新たなシリーズとして企画しました。evolution Microphone シリーズは、あらゆるパフォーマンスに対応できるようラインナップを揃えています。



Microphone Applications



ヴォーカル
管楽器



アコースティックギター
アンプ



パーカッション
打楽器



ピアノ
ドラム

evolution

e900 シリーズ

アーティストも、サウンドエンジニアも、プロデューサーも、誰もが高い音質と信頼性を必要としています。900シリーズは、より高いレベルでこの2つの必要性に応えています。そして、ゼンハイザーは、改革をさらに進めています—簡単で素早く設置できるシステムやショックブルーフの材料を使うことがその例です。900シリーズを使えば、音がさらなるさわやかさをもたらしてくれることでしょう。

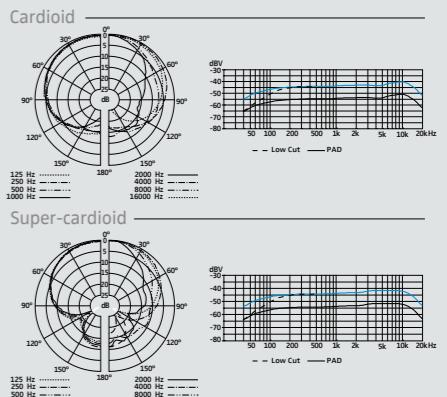
e965

ボーカル用に世界で初めてピュアコンデンサータイプの2つのダイヤフラムを使ったマイクロホンです。設定スイッチで通常のカーディオイドとスーパー・カーディオイドの指向性切替が可能で、更にLowカット、-10dB PADも搭載。スタジオクオリティをステージでも利用可能になりました。



- 形式：デュアルダイヤフラム方式・ピュアコンデンサーマイク
- 指向特性：カーディオイド・スーパー・カーディオイド切替式
- 周波数特性：40～20kHz
- 感度：7 mV/Pa
- 重量：396g
- 外形寸法：48φ×199mm
- 付属品：マイクロホンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar diagrams and frequency response curves



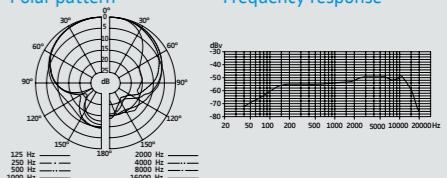
e945

シャープな指向特性を持ったボーカル用のダイナミックマイクロホンです。スムーズな周波数特性を持ちながら、ボーカルだけの収音を可能としています。



- 形式：ダイナミック型
- 指向特性：スーパー・カーディオイド
- 周波数特性：40～18,000Hz
- 感度：2.0 mV/Pa
- 重量：365g
- 外形寸法：47φ×186mm
- 付属品：マイクロホンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar pattern Frequency response



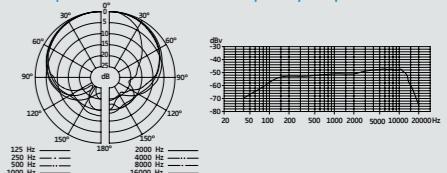
e935

e 945 同様にスムーズな周波数特性とベーシックなカーディオイド指向性を備えたボーカルマイクロホンです。自然な音色が様々なボーカリストに支持を受けています。



- 形式：ダイナミック型
- 指向特性：カーディオイド
- 周波数特性：40～18,000Hz
- 感度：2.8 mV/Pa
- 重量：355g
- 外形寸法：47φ×151mm
- 付属品：マイクロホンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar pattern Frequency response



e
900
Series



e900 シリーズ

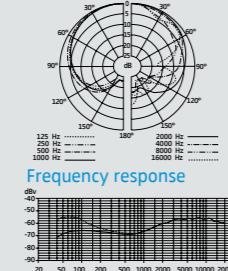
900
Series

e901

バスドラムのくっきりとした輪郭を表現できるマイクロホン。e 902と組合せが適しています。



Polar pattern



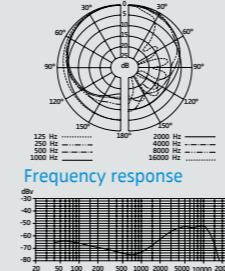
- 形式:コンデンサ型
- 指向特性:ハーフカーディオイド
- 周波数特性:20~20,000Hz
- 感度:0.5mV/Pa
- 重量:約 550g
- 外形寸法:126.5×105×26.5mm
- 付属品:ポーチ

e902

大型ダイヤフラムに軽量のボイスコイルを配した、バスドラムやベースなどの低音楽器専用のマイクロホン。e 901との組合せが適しています。



Polar pattern



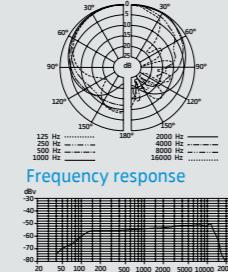
- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:カーディオイド
- 周波数特性:40~16,000Hz
- 感度:0.2mV/Pa
- 重量:440g
- 外形寸法:60φ×128.5mm
- 付属品:ポーチ

e904

この小さなフォルムはマイクロホンの存在を意識させません。しかし、このボディからは想像できないパフォーマンスを発揮します。ドラムセットのタムタムやパーカッションに適しています。



Polar pattern



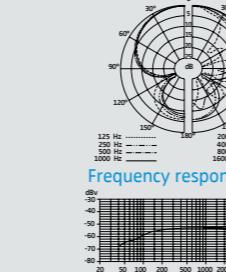
- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:カーディオイド
- 周波数特性:40~18,000Hz
- 感度:2mV/Pa
- 重量:125g
- 外形寸法:41×63mm
- 付属品:マイクロホンホルダー MZH 604, ポーチ

e906

平らなボディを生かして、場所を取らないセッティングが可能。ギターアンプやパーカッション等に適しています。また、3段階の音色切替のスイッチが付属しています。



Polar pattern



- 形式:ダイナミック型
- 指向特性:スーパーカーディオイド
- 周波数特性:40~18,000Hz
- 感度:2.2mV/Pa
- 重量:140g
- 外形寸法:55φ×34×134mm
- 付属品:マイクロホンホルダー MZQ 100, ポーチ

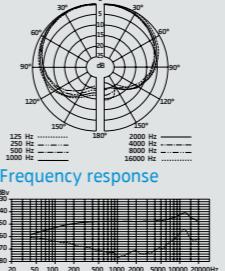


e908 B

サキソフォン等の管楽器用に開発されたグースネック型マイクロホン。簡易取付が可能な専用クリップが付属しています。出力はXLRです。



Polar pattern



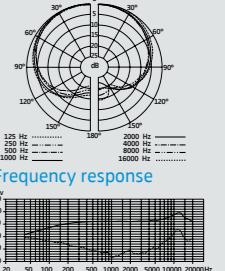
- 形式:コンデンサ型
- 指向特性:カーディオイド
- 周波数特性:40~20,000Hz
- 感度:4mV/Pa
- 重量:140g
- 外形寸法:47φ×193mm
- 付属品:ウインドシールド、ポーチ、MZA 900 P

e908 B-ew

サキソフォン等の管楽器用に開発されたグースネック型マイクロホン。簡易取付が可能な専用クリップが付属しています。



Polar pattern



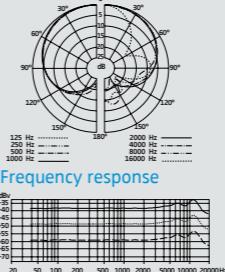
- 形式:コンデンサ型
- 指向特性:カーディオイド
- 周波数特性:40~20,000Hz
- 感度:4mV/Pa
- 重量:80g
- 外形寸法:47φ×193mm
- 付属品:ウインドシールド、ポーチ

e914

スムーズな高音域特性を生かして、ドラムのハイハット、オーバーヘッド、アコースティックギター、ピアノなどの収音に適しています。



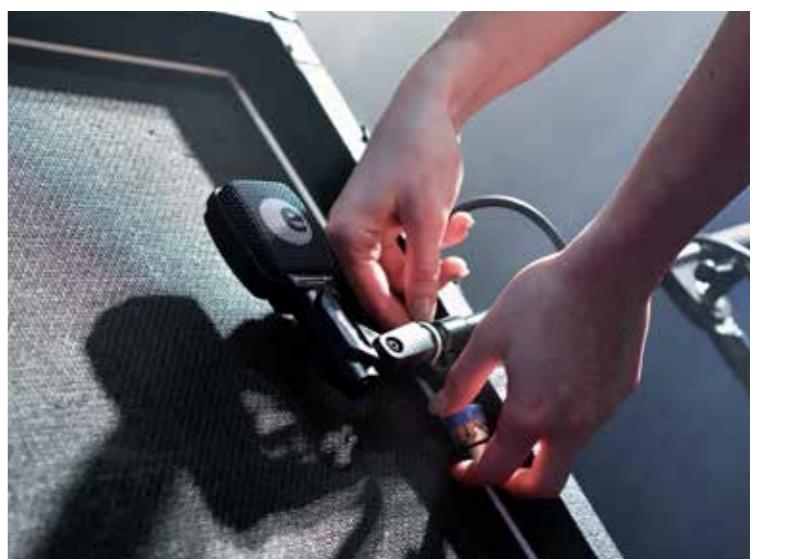
Polar pattern



- 10dB、-20dB PAD 搭載
- Low cut フィルター2種類搭載
- 形式:コンデンサ型
- 指向特性:カーディオイド
- 周波数特性:20~20,000Hz
- 感度:7mV/Pa
- 重量:198g
- 外形寸法:24φ×157mm
- 付属品:マイクロホンホルダー MZQ 800, ウインドシールド、ポーチ

MZA 900 P

e 908 B-ew や ME 2、ME 3、ME 4 等をワイヤードマイクとして使用する為のアダプターです。-12dBアッテネーション、LOWカットスイッチ付き。



evolution

e800 シリーズ

ステージ用に設計された一連のボーカルマイクです。シンガーやソリスト、司会者に特別に用意したソリューションを提供します。800 シリーズマイクロホンは、たっぷりとして豊かな音を創り、ミックスされた演奏から特定の演奏者を引き立てます。コンデンサ型とダイナミック型の 2 種類があり、幅



e
800
Series

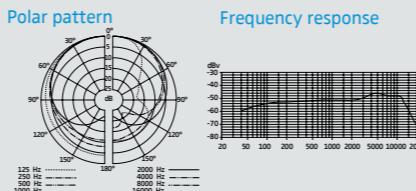
e835

e835 S

ボーカルやスピーチ用として、より進化したマイクロホンです。フラットトップのウインドスクリーンとともに、シャープなサウンドを提供します。S モデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 16,000Hz
- 感度: 2.7mV/Pa
- 重量: 330g
- 外形寸法: 48φ × 180mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 800, ポーチ



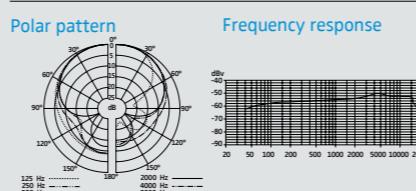
e845

e845 S

指向特性をスーパー・カーディオイドにして、ステージ上でのカブリを抑えることのできるボーカルマイクです。また、高音域がスムーズに伸び、ダイナミック型とは思えないパフォーマンスを提供します。S モデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパー・カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 16,000Hz
- 感度: 1.8mV/Pa
- 重量: 330g
- 外形寸法: 46φ × 185mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 800, ポーチ



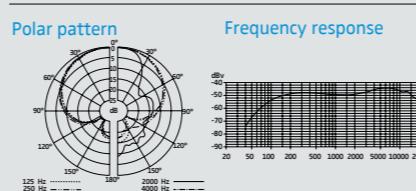
e865

e865 S

スーパー・カーディオイド指向性を持つコンデンサ型マイクロホンです。優れたトランジエンタルレスポンスを基に繊細でナチュラルなサウンドを提供します。S モデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: コンデンサ型
- 指向特性: スーパー・カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 20,000Hz
- 感度: 3mV/Pa
- 重量: 311g
- 外形寸法: 47φ × 193mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 800, ポーチ



XS 1

エントリークラスのダイナミックマイクロホン



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 55 ~ 16,000Hz
- 感度: 1.8mV/Pa
- 重量: 330g
- 外形寸法: 48φ × 180mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 800, ポーチ

マイク利用が初めてのユーザーやカジュアルユーザーのために設計された、エントリーレベルの単一指向性ダイナミックマイクロホンです。優れたハウリング除去とサイレントミュートスイッチによる柔軟性とコントロール性により、幅広い用途でプロフェッショナルなライブサウンドを提供します。また、ロック可能なミュートスイッチを装備し、スタンダムアントとポーチが付属します。

別売アクセサリー

MZQ 100
19mmマイクロホン(e614、
e609、e906用)マイククリップ



MZQ 800
エボリューションボーカルマイク用
クリップ



MZH 604
3/8インチねじ付ドラムクリップ
(ストレートの綫型)



MZW 1
エボリューションボーカルマイク用
ウインドスクリーン



evolution

e600 シリーズ

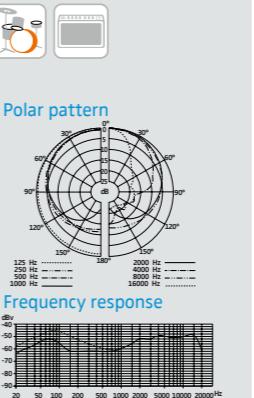
エボリューションシリーズのこの楽器用マイクシリーズは、ミュージシャンやサウンドエンジニアと密接に協力して開発されました。この開発により、美しい深みを持った楽器そのものの音色を申し分なく再生する変換器が生まれました。パーカッション向けで特に高い最大音圧レベルを持つこれらのマイクは、非常に頑丈で、ダメージやショックに強くなっています。



e
600
Series

e602-II

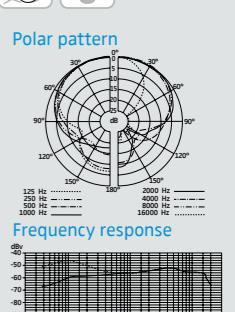
大型のダイヤフラムに軽量のボイスコイルを配したバスドラムやベースなどの低音楽器専用に設計されたマイクロホンです。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 20 ~ 16,000Hz
- 感度: 0.25mV/Pa
- 重量: 320g
- 外形寸法: 60φ × 153mm
- 付属品: ポーチ

e604

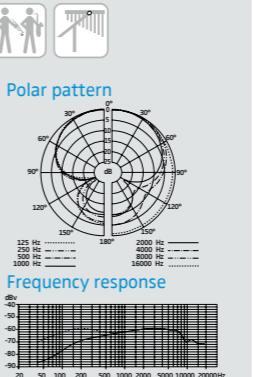
ドラムセットのタムタムやパーカッションの収音に適しています。コンパクトなボディなので、スペースを取らずにセッティングが可能です。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 18,000Hz
- 感度: 1.8mV/Pa
- 重量: 60g
- 外形寸法: 33φ × 59mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZH 604, ポーチ

e608

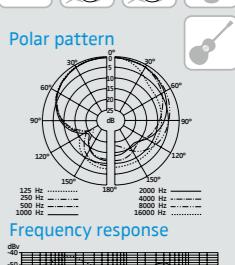
ユニークな構造を持ったダイナミックマイクロホンです。木管や金管楽器にダイレクトに装着して収音が可能となります。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパー・カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 16,000Hz
- 感度: 0.8mV/Pa
- 重量: 20g
- ケーブル含まず
- 外形寸法: 17φ × 185mm
- 付属品: ポーチ

e609 Silver

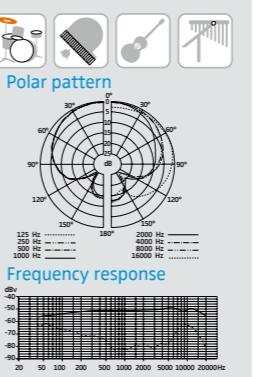
平らなボディで、場所を取らずに様々な楽器の収音を可能としたマイクロホンです。指向性はスーパー・カーディオイドです。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパー・カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 15,000Hz
- 感度: 1.5mV/Pa
- 重量: 140g
- 外形寸法: 55φ × 34 × 134mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZH 100, ポーチ

e614

スムーズな高音域特性を生かして、ハイハット、シンバル、オーバーヘッド、アコースティックギター、ピアノなどの収音に適しているパックエレクトレットコンデンサータイプのマイクロホンです。



- 形式: コンデンサ型
- 指向特性: スーパー・カーディオイド
- 周波数特性: 40 ~ 20,000Hz
- 感度: 3mV/Pa
- 重量: 50dB (0dB = 1V/Pa)
- 外形寸法: 20φ × 100mm
- 付属品: マイクロホンホルダー MZQ 100, ポーチ

3-PACK e604



●梱包品目: e 604 3台

e600 SERIES DRUM PACK



キャリングケース付きドラムマイクセット

- 梱包品目: e 602 1台
- e 604 4台
- e 614 2台

MKE シリーズ

SENNHEISER ワイヤレスマイクロホンの為に開発された小型マイクロホン技術は、ワイヤードマイクロホンとしても極めて優れた性能を持っています。超小型であり、高音質であり、高い音圧にも優れた性能を維持します。劇場からテレビスタジオ、映画の世界にとても極めて重要なアイテムです。HS シリーズは、ヘッドセット型に特化し、より高いパフォーマンスを発揮する為に様々な工夫を施してあります。

MKE
Series

MKE 1

MKE 2 を上回るパフォーマンスを要求するクライアントの為に、開発された超小型のマイクロホンです。MKE 2 よりも更に妥協はありません。MKE 1 用に開発された極細のマイケーブルは、充分な強度を持ち合せています。

- 付属品：キャップ MZC 1-1、キャップ MZC 1-2、プロテクションキャップ
※MKE 1-4/MKE 1-ew のみミニクリップ付属

MKE 1-4 LEMO コネクター 黒
MKE 1-4-1 LEMO コネクター 白
MKE 1-4-2 LEMO コネクター 茶
MKE 1-4-3 LEMO コネクター ベージュ
MKE 1-4-M LEMO コネクター 着色可能ケーブル

MKE 1-ew 3.5φTRSコネクター 黒
MKE 1-ew-3 3.5φTRSコネクターベージュ

MZ 1
MKE 1用アクセサリーキット



MKE 2

世界中のステージや放送局で利用されている MKE 2 は、コンタクトマイクの代名詞です。特許の UmbrellaTM ダイヤフラムは、外的な水分から大切なダイヤフラムを守る構造を取っています。また、広帯域でリニアな応答特性を持っている MKE 2 は、セリフやスピーチから、アコースティック楽器の収音に最適です。

- 付属品：キャップ MZC 2-1、キャップ MZC 2-2、プロテクションキャップ
※MKE 2-4 Gold-C/MKE 2-ew Gold のみタイピンクリップ、風防付属

MKE 2 (BLACK 3-PIN) LEMO コネクター 黒
MKE 2 (BEIGE 3-PIN) LEMO コネクター ベージュ

MKE 2 (BLACK OPEN END) 先バラ 黒
MKE 2 (BEIGE OPEN END) 先バラ ベージュ

MKE 2 (BLACK XLR) XLR出力プリアンプ付 黒
MKE 2 (BLACK EW) 3.5φTRSコネクター 黒
MKE 2 (BEIGE EW) 3.5φTRSコネクター ベージュ

MZ 2
MKE 2用アクセサリーキット



MKE ESSENTIAL

MKE 2 Gold と同じ Sennheiser KE4 トランステューサーを搭載しており、プロフェッショナルクオリティの音質を魅力的な価格で提供する為に開発されました。その優れた音質は、劇場での公演や学校でのスピーチに最適です。

- また、MKE 2 シリーズ用の幅広い取り付けアクセサリと、完全に互換性があります。
- 付属品：タイピンクリップ MZQ 02、フォームウインドスクリーン SL MZW 1

MKE Essential Omni-Black LEMOコネクター黒
MKE Essential Omni-Beige LEMOコネクターベージュ

MKE Essential Omni-Black-EW 3.5φTRSコネクター黒
MKE Essential Omni-Beige-EW 3.5φTRSコネクターベージュ

ME シリーズ



ラベリアマイク比較表

	指向性	周波数特性	感度	最大SPL	等価雑音レベル	カプセル寸法	ケーブル長	コネクタ	色	胸付けクリップ付属
MKE 1-4	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 1-ew	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2 (BLACK 3-PIN)	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2 (BLACK EW)	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2 (BLACK OPEN END)	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	4.0m	-	黒、ベージュ	×
MKE 2 (BLACK XLR)	無指向	20-20,000Hz	10mV/Pa	130 dB	28 dB	4.8mmφ	3.0m	XLR	黒	×
MKE ESSENTIAL	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	140 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○
MKE ESSENTIAL EW	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	140 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○
ME 4	カーディオイド	50-18,000 Hz	40mV/Pa	120 dB	31 dB	12.5mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒	○
ME 2	無指向	50-18,000 Hz	17mV/Pa	130 dB	32 dB	10.5mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒	○

※感度：自由音場/無負荷/1kHz、等価雑音レベル：DIN IEC 651

ME
Series

ラベリア・ヘッドセットマイクを接続し、有線マイクとしてご使用いただけます。

MZA 900 P
3.5φTRSコネクター

MZA 900 P-4
LEMO コネクター

MZA 900
XLR出力プリアンプ

ラベリア・ヘッドセットマイクを接続し、有線マイクとしてご使用いただけます。

HS シリーズ

HSシリーズは、ヘッドセット型に特化し、より高いパフォーマンスを発揮する為に様々な工夫を施してあります。

HSP 2

HSP 2 LEMO コネクター 黒

HSP 2-3 LEMO コネクター ベージュ

HSP 2-ew 3.5φTRSコネクター 黒

HSP 2-ew-3 3.5φTRSコネクター ベージュ

●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:2mV/Pa
●最大 SPL:150 dB ●等価雑音レベル:28 dB ●カプセル寸法:4.8mmΦ ●ケーブル長:1.6m



HSP 4

HSP 4 LEMO コネクター 黒

HSP 4-3 LEMO コネクター ベージュ

HSP 4-ew 3.5φTRSコネクター 黒

HSP 4-ew-3 3.5φTRSコネクター ベージュ

●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40-20,000Hz ●感度:4mV/Pa
●最大 SPL:150 dB ●等価雑音レベル:37 dB ●カプセル寸法:8.4mmΦ ●ケーブル長:1.6m



SL HEADMIC 1

SL HEADMIC 1-4 BK LEMO コネクター 黒

SL HEADMIC 1-4 BE LEMO コネクター ベージュ

SL HEADMIC 1-4 SB LEMO コネクター 銀

SL HEADMIC 1 BK 3.5φTRSコネクター 黒
SL HEADMIC 1 BE 3.5φTRSコネクター ベージュ
SL HEADMIC 1 SB 3.5φTRSコネクター 銀

●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:5mV/Pa
●最大 SPL:143 dB ●等価雑音レベル:27 dB ●カプセル寸法:3.3mmΦ ●ケーブル長:1.6m



HM 200

LEMOコネクター ベージュ

●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:5mV/Pa
●最大 SPL:143 dB ●等価雑音レベル:27 dB ●カプセル寸法:3.3mmΦ ●ケーブル長:1.6m



HSP ESSENTIAL

HSP Essential Omni-Black LEMO コネクター 黒

HSP Essential Omni-Beige LEMO コネクター ベージュ

HSP Essential Omni-Black-EW 3.5φTRSコネクター 黒

HSP Essential Omni-Beige-EW 3.5φTRSコネクター ベージュ

●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:2.5mV/Pa
●最大 SPL:148 dB ●等価雑音レベル:30 dB ●カプセル寸法:4.8mmΦ ●ケーブル長:1.3m



HS 2

HS 2 BK 3-PIN LEMO コネクター 黒

HS 2 BE 3-PIN LEMO コネクター ベージュ

HS 2 BK 3.5φTRSコネクター 黒

HS 2 BE 3.5φTRSコネクター ベージュ

●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:5mV/Pa
●最大 SPL:140 dB ●等価雑音レベル:28 dB ●カプセル寸法:4.8mmΦ ●ケーブル長:1.6m



HEADMIC 4

HEADMIC 4 (BLACK, 3-PIN) ヘッドセット LEMO カーディオイド 黒

HEADMIC 4 (BEIGE, 3-PIN) ヘッドセット LEMO カーディオイド ベージュ

HEADMIC 4 (SILVER, 3-PIN) ヘッドセット LEMO カーディオイド 銀

HEADMIC 4 (BLACK, EW) ヘッドセット 3.5φ カーディオイド 黒

HEADMIC 4 (BEIGE, EW) ヘッドセット 3.5φ カーディオイド ベージュ

HEADMIC 4 (SILVER, EW) ヘッドセット 3.5φ カーディオイド 銀

●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20-20,000Hz ●感度:8mV/Pa
●最大 SPL:143 dB ●等価雑音レベル:30 dB ●カプセル寸法:4.7mmΦ ●ケーブル長:1.6m



ME 3

3.5φTRSコネクター 黒



●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50-20,000Hz ●感度:1.6mV/Pa
●最大 SPL:150 dB ●カプセル寸法:24mmΦ(風防込) ●ケーブル長:1.6m

HT 747

HT 747 BLACK

3.5φTRSコネクター 黒

HT 747 YELLOW

3.5φTRSコネクター イエロー



●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:100-15,000Hz ●感度:7mV/Pa
●最大 SPL:125 dB ●等価雑音レベル:27 dB ●カプセル寸法:10mmΦ ●ケーブル長:1.5m



VR/3Dオーディオ用マイク
AMBEO VR MIC

AMBEO
3D audio technology by Sennheiser

AMBEO VR MIC

VRコンテンツ用360度音声制作マイク



AMBEO VR MICは、Ambisonics方式の録音に対応したマイクです。

Ambisonics方式とは、全周360°で空間の音全体を録音し、それを再現する技術です。従来のステレオで得られる左右の音だけでなく、上下、前後までをも含むサラウンドを提供することができる音響再生方式です。360°映像コンテンツに音声を埋め込むことも可能です。VRヘッドマウントディスプレイの普及やYouTube 360°動画での再生が可能になったため、Ambisonics方式を採用すれば、コンテンツ制作の幅を広げることが可能になります。

A-Bフォーマットコンバーター

AMBEO VR MICで収音された4chの音声はAフォーマット信号と呼ばれ、YouTubeをはじめとしたambisonics対応の動画プラットフォームで使用するにはBフォーマット信号へと変換する必要があります。

ゼンハイザーはそれをDAW上で行うためのVSTプラグインを「A-Bフォーマットコンバーター」としてWeb上で無償配布しています。

Aフォーマット/Bフォーマットの音声サンプルも配布していますので、ご購入前に現在の使用環境との互換性を含め、一度ご確認いただくことをお勧めします。



アクセサリー

25mm BBG Windshield

AMBEO VR MICのカプセル部を覆うように装着できるRycote ウィンドシールド



BBG Windjammer

WJ BBGの上から装着できるウンドジャマー



**Special 105
Mini Windjammer**

AMBEO VR MIC付属ウレタン
ウンドスクリーンの上から装着
できるミニウンドジャマー



CCKM AMBEO VR MIC

AMBEO VR MIC専用キャリングケース

付属のサスペンションやウンドスクリー
ンに加え、RycoteのWS BBGなどを収
納することができる



デジタル一眼レフカメラ/ミラーレスカメラ用マイク

MKE ショットガンシリーズ

MKE ショットガンシリーズは、デジタル一眼レフカメラやミラーレスカメラとの使用に最適なマイクです。電池により駆動させることができ、カメラのアクセサリーシューに簡単に取り付けが可能です。

MKE 600



特徴

- 優れた指向特性で横・後ろ方向からのノイズを低減
- 切替式低域除去フィルター
- ファンタムまたは単3電池で駆動
(単3電池の場合約150時間)
- "LOW BATT" 表示付バッテリースイッチ
- 頑丈なオールメタルハウジング

付属品

- ・ウレタンフォームウンドシールド
- ・ホットシーアダプタ接続マイクホルダ
- ・XLR 3F-3.5mmTRS カーレコード (KA 600)

MKE 600 はビデオジャーナリストやフォトグラファーに最適なマイクロホンとして開発されました。その指向性は横方向または後ろ方向からの不要なサウンドを抑制し、カメラの方向から入ってくる音を確実にピックアップします。また低域除去スイッチも備えており、風ノイズや振動ノイズを抑えます。オプションのスリップオン型ヘアリーカバー、MZH 600 を使用すればさらに風ノイズを減衰させることができます。

別売りアクセサリー



MZH 600
スリップオンヘアリーカバー

MKE 440

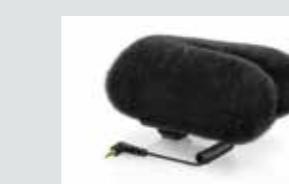
一眼レフ用3.5mmミニプラグ付のステレオショットガンマイクロホン



特徴

- 頑丈なメタルハウジング・メタルウンドシールド
- 一眼レフの画角に合わせて鋭くした指向性
- 感度/低域除去フィルターカッティングスイッチ付
- 単4電池2本で約100時間駆動
- 内蔵ショックマウントで振動ノイズを低減
- 直接一眼レフのホットシューに取り付け可能

別売りアクセサリー



MKE 400-II



特徴

- コンパクトで指向性の強いスーパークリエイティブのショットガンマイクロホンにより動画音質を強化
- ウンドプロテクションとショックマウントを内蔵しハンドリングノイズを低減
- 内蔵のローカットフィルターと3段階の感度切り替えにより、あらゆる環境下で柔軟にコントロール可能
- オーディオモニタリング用のボリューム調整機能付きヘッドホン出力端子を搭載
- デジタル一眼レフやミラーレスカメラに接続すると自動的に電源がオン/オフ (要プラグインパワー)

- 付属品
- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル (CL 35 TRS)
 - ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル (CL 35 TRRS)
 - ウンドシールド
 - ポーチ

MKE 400-II Mobile Kit

MKE 400-II Mobile Kit - モバイル環境での創作活動に貢献ゼンハイザーのスマートフォン用クランプとマンフロットの PIXI ミニ三脚をセットにした MKE 400-II Mobile Kit もご用意しました。制作過程の一部またはすべてでスマートフォンを使用するクリエーターに最適です。

オーディオに関するあらゆるニーズを満たすように設計されているためすぐに使えるパッケージとなっており、多目的に活用することができます。クリエーターには、自分のペースに合わせて、視聴者にとって魅力的なコンテンツをデザインできるツールが必要です。MKE 400-II および MKE 400-II Mobile Kit は、オーディオのプロが信頼するブランドの動画制作用マイクロホンとして、クリエーターが探し求めているソリューションです。



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル
- ウンドシールド
- ポーチ
- マンフロット PIXI ミニ三脚
- ゼンハイザスマートフォンクランプ





MKE 200



特徴

- スーパー・カーディオイド指向性マイク
- コンパクトなすっきりとしたデザインで持ち歩きたいスタイリッシュな仕上がり
- ウインド・プロテクションとサスペンションマウントを内部に統合し、ハンドリングノイズを最小限に抑えます
- 交換可能な3.5mm(1/8インチ)TRSおよびTRRS接続で、デジタル一眼レフカメラやミラーレスカメラ、モバイル機器との使用に対応
- 汎用性の高い標準コールド・ショーマウント
- プラグイン・パワーに対応(電池やファンタム電源不要)



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル (CL 35 TRS)
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル (CL 35 TRRS)
- ウインド・シールド
- ポーチ



XS LAV シリーズ

サウンドをアップグレードする第一歩として
モバイルデバイスやコンピューターのオーディオを簡単に強化できる
プラグ&プレイ・ラベリア・マイクロホン

XS LAV クリップオンラベリアマイクをモバイル機器やコンピューターに接続するだけで、動画に高品質な音声トラックを追加することができます。ボッドキャスティング、ボイスオーバーの録音、インタビュー、Vlogなど、この無指向性クリップ・オン・マイクは、クリアで自然なサウンドを提供します。TRRSコネクター付きのXS LAV Mobile、USB-Cコネクター付きのXS LAV USB-C、そしてマンフロットPIXIミニ三脚とゼンハイザースマートフォンクランプを追加したXS LAV USB-Cモバイルキットの3種類をご用意しています。

特徴

- 改善されたオーディオでコンテンツをアップグレード
- すっきりとした外観と優れたサウンドを実現する目立たないクリップオンマイク
- プラグアンドプレイのセットアップで手間いらず

XS LAV Mobile

3.5mm TRRS端子を備えた無指向性のクリップオン・ラベリア・マイクロホンは、モバイルデバイスやパソコンでの録音に適しています。



XS LAV USB-C

USB-Cコネクタを搭載した無指向性のクリップオン・ラベリア・マイクロホンは、モバイルデバイスやコンピュータとの音声のやり取りを強化します。



XS LAV USB-C Mobile Kit

歩き撮りも楽しみたいブロガーやコンテンツクリエーターのために設計されたXS Lav USB-C Mobile Kit。ゼンハイザーラベリア・マイクロホンXS Lav USB-C、スマートフォンクランプ、マンフロットPIXIミニ三脚で構成されるキットです。



Mobile Kit シリーズ

モバイルキットは、オーディオレコーディングのニーズをカバーし、クリエイティブな作業を可能にします。

Mobile Kit (モバイルキット) にはマンフロットのPIXIミニ三脚とゼンハイザーのスマートフォンクランプが同梱されており、制作過程の一部またはすべてでスマートフォンを使用するブロガーやコンテンツ制作者に最適です。オーディオに関するあらゆるニーズを満たすように設計されているためすぐに使えるパッケージで展開します。プロガーやクリエイターがあらゆる撮影状況に多目的に活用することができます。

特徴

- マンフロットPIXIミニ三脚とゼンハイザースマートフォンクランプが同梱
- スマートフォンで制作するコンテンツクリエーターに最適
- PIXIミニ三脚とスマートフォンクランプのみのセットMobile Kitも展開
- 用途に応じたパッケージ展開



MKE 400-II Mobile Kit



- 梱包品目
MKE 400-II
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

XS LAV USB-C MOBILE KIT



- 梱包品目
XS Lav USB-C
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

Mobile Kit



- 梱包品目
マンフロット PIXI ミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ



USBマイク

Profile

Profile は、パフォーマンスと使いやすさを兼ね備えた USB マイクです。カーディオイド型コンデンサーカプセルを採用し、音質とデザインにこだわったこのモデルは、ポッドキャスティングやストリーミングに最適です。マイク音量を調整するゲインコントロール、マイクとデバイスの音声バランスを整えるミックスコントロール、ヘッドホンモニターレベルを調整するボリュームコントロールの3つの操作が簡単にできます。

特徴

- USB-C 電源方式 (MacOS/iPadOS/Windows/Android 対応)
- プロフェッショナルなサウンドとオーファクシスリジェクションを実現するカーディオイド・コンデンサー・カプセル
- チルト機能 (セルフロッキングジョイント) により、最適なポジションに調整可能
- ソフトタッチのミュートボタンとそれを示すLED リング
- ゲインコントロール (パワーとオーディオクリップを表示するLED リング付き)
- マイクロホンとデバイスレベルをバランスよく調整できるミックスコントロール
- オーディオモニタリング用 3.5mm ヘッドホン出力
- ヘッドホンのボリュームコントロール
- 堅牢なメタルハウジングとプレミアムフィニッシュ
- Profile はマイクロホン本体、テーブルスタンド、1.2 m USB-C ケーブルが同梱されます



- 梱包品目
Profile USB マイクロホン
Profile テーブルスタンド
USB-C ケーブル(1.2m)
クイックガイド
セーフティガイド

Profile Streaming Set

Profile Streaming Set には最適な位置で使用できる3点式のセルフロック式ブームアームが付属しています。

- 梱包品目
Profile USB マイクロホン
ブームアーム
USB-C ケーブル(3m)
マイクボーナス
クイックガイド
セーフティガイド





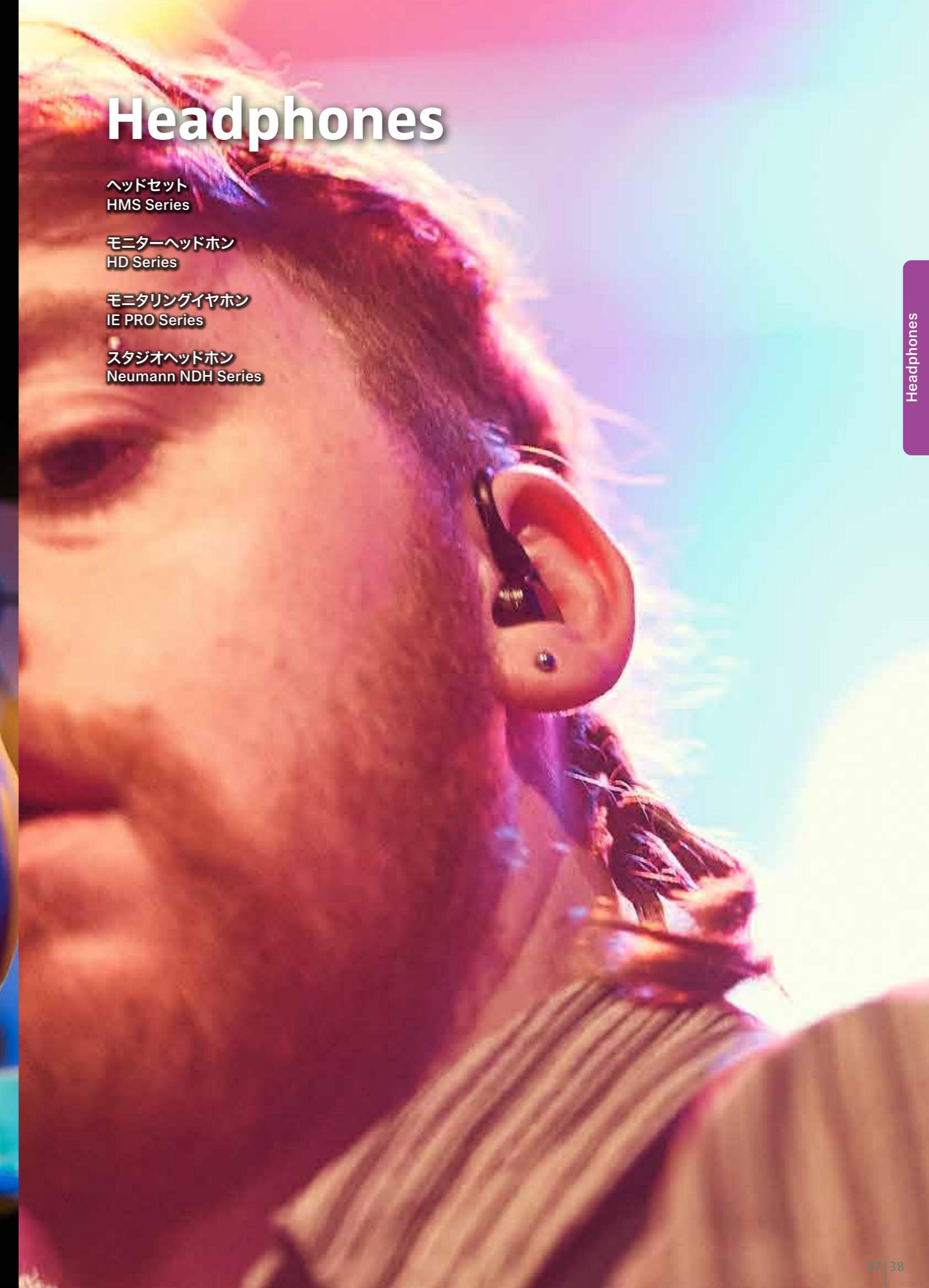
Headphones

ヘッドセット
HMS Series

モニター ヘッドホン
HD Series

モニタリングイヤホン
IE PRO Series

スタジオ ヘッドホン
Neumann NDH Series



ヘッドセット
HMS シリーズ

27 シリーズ 密閉型アラウンドイヤー型ヘッドセット

●ダイナミックマイク型

HMD 27



HMDC 27

※ノイズキャンセリング付
※キャンセリング駆動には
ファンタム電源の供給が必要

●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 4Hz - 21kHz
●マイク特性: 40Hz - 18kHz
●側圧: 約3.3N

●コンデンサーマイク型

HME 27



●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 4Hz - 21kHz
●マイク特性: 40Hz - 20kHz
●側圧: 約3.3N

26 シリーズ 密閉型オンイヤー型ヘッドセット

●ダイナミックマイク型

HMD 26



●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 6Hz - 18kHz
●マイク特性: 40Hz - 18kHz
●側圧: 約3.9N

●コンデンサーマイク型

HME 26



●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 6Hz - 18kHz
●マイク特性: 40Hz - 20kHz
●側圧: 約3.9N

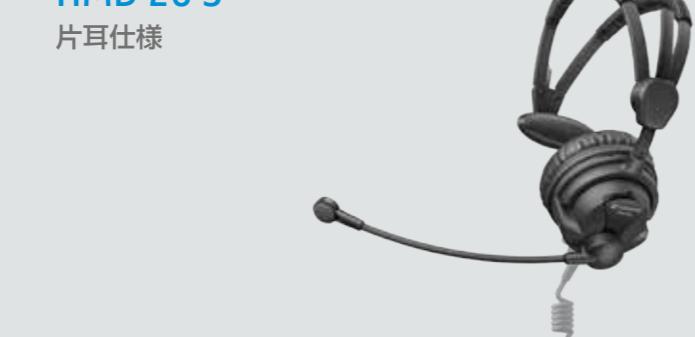
HMD 26 S

片耳仕様



HME 26 S

片耳仕様



46 シリーズ オープン型ヘッドセット

●ダイナミックマイク型

HMD 46



HME 46



●コンデンサーマイク型

HMD 46

●インピーダンス: 200Ω
●ヘッドホン特性: 16Hz - 20kHz
●マイク特性: 40Hz - 18kHz
●側圧: 約3N

HME 46

●インピーダンス: 200Ω
●ヘッドホン特性: 16Hz - 20kHz
●マイク特性: 100Hz - 15kHz
●側圧: 約3N

300 シリーズ 密閉型アラウンドイヤー型ヘッドセット

両耳仕様

HMD 300



※ケーブル別売

HMD 300 X3K1

※XLR3M/6.3mmコネクタケーブル付属

●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 60Hz - 25kHz
●マイク特性: 40Hz - 18kHz
●側圧: 約6N

片耳仕様

HMD 300 S



※ケーブル別売

●インピーダンス: 64Ω
●ヘッドホン特性: 60Hz - 25kHz
●マイク特性: 40Hz - 18kHz
●側圧: 約6N



ヘッドセット HMS シリーズ

ヘッドセットケーブル

ケーブル別売のモデルを使用するためには接続機器にあったコネクタのケーブルと組み合わせる必要があります。



※Cable IIは耳元がカール仕様になっています

Cable II-8 先バラ、2m、耳元カール

CABLE II-X3K1-GOLD XLR3M/6.3mmプラグコネクタ、2m、耳元カール

Cable II-X4F XLR4Fコネクタ、2m、耳元カール

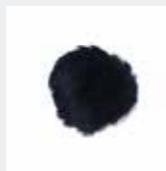
Cable II-X5 XLR5Mコネクタ、2m、耳元カール

CABLE II-6 先バラ、2m、耳元カール、単線シールド

アクセサリー

HMD 46 Mini Windjammer

HME 27, HME 26, HME 46、
旧HMD46-31用ミニウインドジャマー



HMD25 Mini Windjammer

HMD 25, HMD 410用ミニウインドジャマー

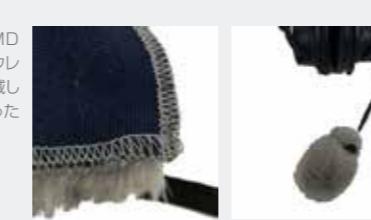


MZFW 27-J

- 屋外使用時のウインドノイズを低減
- 付属ウレタンを外さずに装着可能
- 装着者が気にならないよう肌ざわりと毛足の長さを調整



MZFW 27-J は HMD 27 や HMD 46, HMD 26, HMD 300 などに使用できるファーウィンドスクリーンです。付属ウレタンの上から被せることで屋外使用時のウンドノイズを低減します。装着者のストレスにならないよう、肌触りにもこだわったファーの素材を採用、また必要十分な風防効果が発揮できる毛足の長さに調整されています。



HMSヘッドセット比較表

モデル	ヘッドホン							マイクロホン			
	イヤーカップ タイプ	イヤーカップ 形状	キャンセ リング	周波数特性	インピー ダンス	側圧	トランス デューサー	指向性	周波数特性	感度	付属 ケーブル
HMD 27	密閉	アラウンド イヤー		4Hz - 21kHz	64Ω	約3.3N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HME 27	密閉	アラウンド イヤー		4Hz - 21kHz	64Ω	約3.3N	コンデンサー	単一指向	40Hz - 20kHz	16mV/Pa	別売
HMDC 27	密閉	アラウンド イヤー	○	4Hz - 21kHz	130Ω	約3.3N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HMD 26	密閉	オンイヤー		6Hz - 18kHz	64Ω	約3.9N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HME 26	密閉	オンイヤー		6Hz - 18kHz	64Ω	約3.9N	コンデンサー	単一指向	40Hz - 20kHz	16mV/Pa	別売
HMD 26 S	密閉 (片耳)	オンイヤー		6Hz - 18kHz	64Ω	約3.9N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HME 26 S	密閉 (片耳)	オンイヤー		6Hz - 18kHz	64Ω	約3.9N	コンデンサー	単一指向	40Hz - 20kHz	16mV/Pa	別売
HMD 300	密閉	アラウンド イヤー		60Hz - 25kHz	64Ω	約6N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HMD 300 X3K1	密閉	アラウンド イヤー		60Hz - 25kHz	64Ω	約6N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	Cable II- X3K1- GOLD
HMD 300 S	密閉 (片耳)	アラウンド イヤー		60Hz - 25kHz	64Ω	約6N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HMD 46	開放	オンイヤー		16Hz - 20kHz	200Ω	約3N	ダイナミック	単一指向	40Hz - 18kHz	0.5mV/Pa	別売
HME 46	開放	オンイヤー		16Hz - 20kHz	200Ω	約3N	コンデンサー	単一指向	100Hz-15kHz	30mV/Pa	別売

ヘッドセットの選択

ゼンハイザーのヘッドセット製品群はユーザーが求める性能に合わせて最適な選択ができるよう「GOOD」、「BETTER」、「BEST」という基準で製品をラインナップしています。

最も低い基準が「GOOD」となっているのは、たとえ価格帯が低い製品であっても「プロが使用できない製品は決して販売しない」というゼンハイザーの方針であり、また反対の「BEST」というのはゼンハイザーがもつ経験や製造能力を注入した最高の製品に仕上がっているという意味です。

300 シリーズ



26 シリーズ



27 シリーズ



GOOD

BETTER

BEST

モニターヘッドホン

HD シリーズ

HDモニターヘッドホンは現場でのサウンドのモニタリングに最適なプロフェッショナルユースのモニターヘッドホンです。



革新と確信、2つをあなたに

革新的なオープンバックデザインが奏でる広がりとクリアな音質で、あなたの音楽体験が新たな高みへ。制作現場での確信に満ちた音楽制作をサポート。

HD 490 PRO / HD 490 PRO Plus

開放型スタジオモニターヘッドホン

ゼンハイザーの数十年にわたる技術的な専門知識を活用した HD 490 PRO ヘッドホンは、現代のあらゆる音楽制作、ミキシングマスタリングの複雑さに対応できるように設計されています。HD 490 PRO は、極めて幅広い立体的なサウンドステージと超高精度サウンドの再現を実現するオープンバックデザインを特徴としており、最も重要なミキシングの決断に革新をもたらします。

特徴

- 数十年にわたるゼンハイザーのエンジニアリング、テクノロジー、研究開発に裏打ちされた技術力
- 非常に広く立体的なサウンドステージと超精密な定位感を備えたオープンバック設計
- 色付けのない周波数特性により、全帯域にわたって素直でダイナミックなサウンドを再生
- 傾斜をつけたイヤーカップデザインにより、トランステューアーの配置を最適化し、安定したリスニング体験を実現
- 最先端のネオジウムマグネットにより、優れたドライバー性能と効率性を実現
- 特許取得済みのケーブルコイル構造により、ケーブル伝搬ノイズを遮断し、クリアな信号を実現
- 特許取得のアクセシビリティ機能: 点字ガイド付きL/Rイヤーカップと眼鏡用溝付きイヤーパッド
- 超軽量ボイスコイルにより、極めて忠実でダイナミックなオーディオ再生を実現
- 着脱可能なケーブルを備えた左右のイヤホンジャックにより、どのようなスタジオ構成にも簡単にに対応可能
- ドイツで綿密に設計され、ルーマニアで手作業で組み立てられた耐久性の高いデザイン
- 音楽制作用とミキシング用の2組のユニークなイヤーパッド(水洗い可能、交換可能)を同梱 - 耳の疲労を取り除き、周波数をピントで特定するのに役立ちます
- 極めてワイドで立体的なサウンドステージと超精密な定位感を備えた革新的なオープンバックデザイン
- Sennheiser Open-frame Architecture により全高調波歪み (THD)を低減し、共鳴を最小限に抑えオーディオ精度を改善
- 低周波シリンダーシステムにより完全で正確かつ明確に定義された低音を実現
- 精密に設計されたエルゴノミクスに基づいて圧迫感をなくし、最高の柔軟性と軽量化を実現
- 洗浄、交換可能なパッドとFSC認証の森林に配慮したパッケージにより、サステナビリティに配慮
- Dear Reality dearVR MIX-SE プラグインを同梱 - 高度な空間オーディオ技術でDAWを究極のバーチャルミキシング環境に変換

HD 490 PRO



Specification
 ●インピーダンス: 130Ω
 ●周波数特性: 5Hz - 36kHz
 ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)
 ●重量: 260 g
 ●梱包品目: HD 490 PRO
 1.8mケーブル
 6.3mm変換アダプター
 ミキシング用イヤーパッド
 制作用イヤーパッド
 dearVR MIX-SE

HD 490 PRO
Balanced Cable

HD 490 PRO 4.4mmバランス出力接続用のバランスケーブル
 ●ケーブル長: 1.8m
 ●梱包品目: ソケットカバー×1



HD 490 PRO Plus

●梱包品目: HD 490 PRO
 1.8mケーブル
 6.3mm変換アダプター
 ミキシング用イヤーパッド
 制作用イヤーパッド
 dearVR MIX-SE
 プレミアムケース
 3mケーブル
 追加ヘッドバンド用パッド



モニターヘッドホン

HD シリーズ

HDモニターヘッドホンは現場でのサウンドのモニタリングに最適なプロフェッショナルユースのモニターヘッドホンです。

HD 400 PRO

HD 400 PROオープンバック・スタジオ・ヘッドホンは、自然で正確なリスニング体験を提供し、あなたのシグネチャーサウンドを微調整します。軽量なデザインとペロア素材のイヤーパッドは、長時間のセッションに必要な快適さを提供します。さらに、オープンイヤーカップと角度のついたトランスマッテューサーにより、広く透明なサウンドステージを実現しました。

Characteristic

- オープン型ヘッドホン設計により、自然で正確なリスニング環境を実現
- 高音圧でも歪みが少ないよう設計された角度のついたトランスマッテューサーにより、広々とした正確な音場を実現
- 一日中使用しても疲れにくい軽量設計
- 片側カーブコードケーブルで自由な操作が可能、ストレートケーブルも付属

Specification

- インピーダンス: 120Ω
- 周波数応答: 6Hz - 38kHz
- コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)
- 重量: 240 g



HD 300 PRO

プロフェッショナルモニタリングヘッドホン

HD 300 PROはどんな環境においても、新たに開発された HD 300 PROが搭載するアコースティック設計はニュートラルで繊細な再生を行い、微細なサウンドレベルから最大音圧レベルにわたって正確性を保ちます。また高い装着快適性と遮音性はユーザーの集中レベルを長時間維持します。

Characteristic

- 正確でリニアな再生により高精細なサウンドを実現
- 快適なパッドデザイン長い時間の装着が可能
- 密閉型のイヤーカップ設計により騒音環境下でもノイズを抑制
- 耐久性の高い素材と着脱可能ケーブルの採用により

プロの日常業務のパートナーに最適

Specification

- インピーダンス: 64Ω
- 周波数応答: 6Hz - 25kHz
- 側圧: 約6N
- コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)



HD 280 PRO mk2

プロフェッショナルモニタリングヘッドホン

HD 280 PROは堅牢で装着性に優れたプロフェッショナル向けのモニタリングヘッドホンです。

アラウンド型のイヤーカップデザインにより必須な高い密閉性を実現、現場で外から入るノイズに悩まされることなく、信号をモニターすることができます。

Characteristic

- 高い遮音性
- 正確でリニアな再生
- 交換可能なやわらかいイヤーパッド
- 折りたたみ可能なイヤーカップ
- 頑丈なデザイン
- 耐久性とノイズ耐性にすぐれるケーブル

Specification

- インピーダンス: 64Ω
- 周波数応答: 8 - 25kHz
- 側圧: 6N
- コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)



HD 200 PRO

プロフェッショナルスタジオヘッドホン

HD 200 PROはスタジオや屋外での制作などにプロフェッショナルなモニター環境を構築したい人に最適な選択肢です。効果的に環境ノイズを排除し、ミキシングや整音作業に集中することができます。

Characteristic

- 高い遮音性
- 交換可能なやわらかいイヤーパッド
- コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)

Specification

- インピーダンス: 32Ω
- 周波数応答: 20 - 20kHz
- コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付)



HD 26

正確な音源再生能力を持つ、ラジオやテレビ、映画などにおける、プロフェッショナルのモニタリング用として最適なヘッドホンです。密閉型イヤーカップにより効果的に外のノイズを遮断します。やわらかいイヤーカップと軽量性により長時間の装着でもストレスがありません。さらにリミッターON/OFFスイッチを搭載し、突発的大音量から耳を保護することも可能です。

Specification

- インピーダンス: 64Ω
- 周波数レスポンス: 6 Hz - 18kHz
- 最大音圧レベル: 128 dB SPL (ActiveGardスイッチOFF)
95 dB SPL / 110 dB SPL (ActiveGardスイッチON)
- 側圧: 約3.6N
- 接続: 3.5mmステレオミニプラグ / スクリュー式6.3mm標準プラグ変換付
- 重量: 約185 g



HD 25

初代モデル誕生から25年以上の歴史があるプロフェッショナルモニター用ヘッドホン HD 25のニューパッケージングモデル。遮音性に加え、携帯性にとても優れており、ENGやPAの現場での使用に最適です。付属品は、6.3mm変換アダプターのみのシンプルパッケージ。

Specification

- インピーダンス: 70Ω
- 周波数レスポンス: 16 Hz-22kHz
- 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3 mm標準プラグ変換付
- 重量: 166 g



HD 25 PLUS

HD 25のカーブコード仕様(右側片出し/1.5m ~ 3m)

Specification

- インピーダンス: 70Ω
- 周波数レスポンス: 16 Hz-22kHz
- 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3 mm標準プラグ変換付
- 重量: 266 g
- キャリングポーチ、ペロアイヤーパッド、交換用ストレートコード(1.5m)付属



HD 25 LIGHT

Specification

- インピーダンス: 70Ω
- 周波数レスポンス: 16Hz~22kHz
- 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3mm標準プラグ変換付
- 重量: 約144 g



モニタリングイヤホン IE PRO シリーズ

IE 100 PRO



IE 100 PRO は、大音量でも、低音の強い音源でも、歪みのない精度を保証します。コンパクトな 10mm ダイヤフラムは、安全なフィット感と高いレベルの装着快適性を備えた人間工学的構造を可能にします。

Specification

- インピーダンス: 20Ω
- 周波数レスポンス: 20Hz - 18kHz
- 最大音圧レベル: 115 dB

同梱品

- ソフトポーチ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤーアダプタ



●カラーバリエーション



クリア ブラック レッド

IE 100 PRO Wireless

Bluetooth コネクターが付属したことにより、マイクが内蔵され通話やミュージックコントロール機能もお使い頂けます。AptX™ LL コーデックにより音と映像が低遅延で同期し、モバイル環境で音楽制作するクリエーターにも最適なモニタリング環境を提供いたします。

Specification

- インピーダンス: 200Ω
- 周波数レスポンス: 20Hz - 18kHz
- 最大音圧レベル: 115 dB

同梱品

- ソフトポーチ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤーアダプタ
- IE PRO BT Connector (ワイヤレス用)
- IE PRO ストレートケーブル (ワイヤード用)



●カラーバリエーション



クリア ブラック レッド

IE PRO BT Connector

IE PRO BT Connectorを使用することでモバイル環境でのモニタリングを実現。マイクが内蔵され通話やミュージックコントロール機能もお使い頂けます。

Specification

- バッテリーライフ: 最大約10時間 (SBC)
- コーデック: SBC, AAC, AptX™, AptX™ LL

互換性

- IE 100 PRO / IE 400 PRO / IE 500 PRO (IE 40 PROには互換性がございません)



IE PRO Twisted Cable Clear

特長

- IE 100, IE 400 PRO, IE 500 PRO向けツイストペアケーブル
- クリアカラー、3.5mmミニジャックコネクタ
- 脱着可能で頑丈なツイストペアケーブル
- ノイズ防止に優れた構造
- 壊れにくいケーブルダクト、強化されたイヤーフック
- ケーブル長1.3m

互換性

- IE 100 PRO / IE 400 PRO / IE 500 PRO



IE PRO MONO CABLE

放送、ライブ中継、ENG 用に開発された低ノイズのインイヤーモニター片側モノラルケーブルです。テンションセーフなケーブル構造で、あらゆるライブ環境に対応します。左右問わず装着可能な設計。ステレオ信号に接続すると、左の信号だけが出力されます。

互換性

- IE 100 PRO / IE 400 PRO / IE 500 PRO (IE 40 PROには互換性がございません)





► NEUMANN.BERLIN

STUDIO HEADPHONE
NDH 20
Black Edition available.

テクニカルデータ	
型式	ダイナミック、密閉型
周波数帯域	5 Hz - 30 kHz (-3 dB)
インピーダンス	150 Ω
最大音圧レベル (SPL)	114 dB SPL (1 kHz, 1 Vrms)
質量	388 g
接続ケーブル	ケーブル長1.5~3mカールコード 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型) ケーブル長3mストレート 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型)
付属品	6.3mm変換アダプター
最大入力	1000 mW
連続入力	200 mW
全高調波ひずみ	<0.10 % (1 kHz, 100 dB SPL)

ホームスタジオ プロ用レコーディング スタジオ デスクトップ エディティング システム ON AIR ブロードキャスト ホームエンターテイメント

モニタリング、編集、ミキシングのための
スタジオ用密閉型ヘッドホンの最高峰

- ◆ 定評のある Neumann のスタジオモニタースピーカーのような
リニアなサウンドバランス
- ◆ 場所を選ばない高い遮音性
- ◆ 透明感のあるハイレゾサウンド
- ◆ 長時間の装着でも快適、携帯性に優れたデザイン設計

STUDIO HEADPHONE
NDH 30

Black Edition available.

テクニカルデータ

型式	開放型
周波数帯域	12 Hz - 34 kHz (-3 dB)
インピーダンス	120 Ω
最大音圧レベル (SPL)	104 dB SPL (1 kHz, 1 Vrms)
質量	352 g
接続ケーブル	ケーブル長1.5~3mカールコード 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型) ケーブル長3mストレート 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型)
付属品	6.3mm変換アダプター
最大入力	1000 mW
連続入力	200 mW
全高調波ひずみ	<0.03 % (1 kHz, 100 dB SPL)

ホームスタジオ プロ用レコーディング スタジオ デスクトップ エディティング システム ON AIR ブロードキャスト ホームエンターテイメント

他の追随を許さないNEUMANN品質の
プロフェッショナル・モニタリングヘッドホン

- ◆ 卓越したリニアリティと過渡応答
- ◆ 高い空間分解能
- ◆ KH-Line モニタースピーカーとの音質・ミックス互換性
- ◆ 長期にわたる高い快適性
- ◆ 内部バランス調整済み、布製カバーケーブル(着脱式)
- ◆ 持ち運びに便利な折りたたみ式

※ 詳細はウェブサイトをご覧ください: www.neumann.com



Optional Accessories

風防ソリューション
Rycote

ブームポール
vB





Windshield Solution

Rycoteは、50年以上にわたりマイクロホンウインドシールドシステムを製造しており、その間、プロフェッショナルオーディオウインドシールドとショックマウントシステムにおいて業界標準としての名声を確立しました。製品の開発・製造はイギリス国内で行われています。

Cyclone

次世代の耐ウインドノイズ・ハンドリングノイズ性能を誇るRycoteのフラッグシップモデルです。新素材3D-Tex®を用いた気球型のバスケットは音響的透明性を維持しつつも、ウインドノイズを大きく減衰させることができます。



Cyclone Windshield Kit サイクロン ウィンドシールドキット

Cyclone Windshield Kit Large: MKH 416 MKH 60 用サイクロンウィンドシールド キット

Cyclone Windshield Kit Medium: MKH 416 MKH 8060 KMR 81i 用サイクロンウィンドシールド キット

Cyclone Windshield Kit Small (XLR): MKH 40/50 MKH 8020/8040/8050 用サイクロンウィンドシールド キット (XLRコネクタ)

Cyclone Windshield Kit Small (LEMO): サイクロンウィンドシールドキットスマート(LEMOコネクタ)

Cyclone Windshield Kit Small (MZL): MKH 8020/8040/8050 用ウィンドシールドキット(8000シリーズMZLコネクタ)

*ジャマーは付属しません

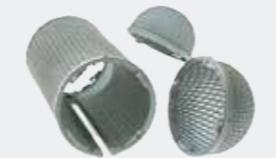
Cyclone Windjammer サイクロン ウィンドシールドジャマー

サイクロンウィンドシールドキットに追加することで今までにない次元の風防効果が実現できます。

Cyclone Windjammer Large: Cyclone Windshield Large用ウィンドジャマー

Cyclone Windjammer Medium: Cyclone Windshield Medium用ウィンドジャマー

Cyclone Windjammer Small: Cyclone Windshield Small用ウィンドジャマー



Full Windshield Kit フル ウィンドシールドキット(WS、WJ、SUSP、ConnBoxのセット)

WS 4 Kit: MKH 416/MKH 60 用ウィンドシールド キット

WS 4 Kit(XLR-5F): MKH418S用ウィンドシールドキット

WS 295 Kit: MKH 416 用ウィンドシールド キット

WS 2 Kit: MKH 8060 用ウィンドシールド キット

WS 3 Kit: MKH 8060 + MZF 8000 + MXZ 8000 用ウィンドシールド キット

WS 6 Kit: MKH70用ウィンドシールドキット

WS 8J Kit: MKH 8070 用ウィンドシールド キット

WS 8 Kit: MKH 816/MKH 8070 + MZF 8000 用ウィンドシールド キット

WS 10 Kit: MKH 8020/MKH 8040/MKH 8050 用ウィンドシールド キット

その他、各種ステレオマイク用のウィンドシールドキットも用意しております。

Full Windshield フル ウィンドシールド

Windshield WS 4: MKH 416/MKH 418S/MKH 60 用ウィンドシールド、全長440 mm

Windshield WS 295: MKH 416 用ウィンドシールド、全長405 mm

Windshield WS 2: MKH 8060 用ウィンドシールド、全長320 mm

Windshield WS 3: MKH 8060 用ウィンドシールド、全長370 mm

Windshield WS 10: MKH 8020/8040/8050 用ウィンドシールド、全長230 mm

Extension 1: エクステンション ウィンドシールド(70 mm)

Extension 2: エクステンション ウィンドシールド(120 mm)

Extension 3: エクステンション ウィンドシールド(170 mm)

Extension 4: エクステンション ウィンドシールド(260 mm)

Extension 220: エクステンション ウィンドシールド(220 mm)

***WS 6:** WS 4とExtension 2の組み合わせ。MKH70用ウィンドシールド

***WS 8J:** WS 295とExtension 220の組み合わせ。MKH8070用ウィンドシールド

***WS 8:** WS 4とExtension 4の組み合わせ。全長700mmのMKH816用ウィンドシールド

その他、各種ステレオマイク用のウィンドシールドも用意しております。

Windjammer ウィンドジャマー

Windjammer WJ 4: WS 4 用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 295: WS 295 用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 2: WS 2 用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 3: WS 3 用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 6: WS4+EXT.2用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 8J: WS 295+EXT.220用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 8: WS 4+EXT.4用ウィンドジャマー

Windjammer WJ 10: WS 10用ウィンドジャマー

その他、各種ステレオマイク用のウィンドジャマーも用意しております。

Modular Suspension モジュラー サスペンション

Suspension Medium X3F 68Duo: WS295、WS4用モジュラーサスペンション

Suspension Medium X5F 68Duo: MKH418S用モジュラーサスペンション

Suspension Small XLR-3F: WS 1用モジュラーサスペンション

Suspension Medium X3F 62Single: WS2用モジュラーサスペンション

Suspension Medium X3F 72Single: WS 3用モジュラーサスペンション

Suspension Large X3F 68Duo: WS 4+EXT2(WS 6)用モジュラーサスペンション

Suspension Large X3F 72Duo: WS 295+EXT220(WS 8J)、WS 4+EXT4(WS 8)用モジュラーサスペンション

その他、各種ステレオマイク用のサスペンションも用意しております。





Super Softie Windshield スーパーソフティ ウィンドシールド フロント

5cm Super-Softie (19/22): スリット長5cm、径19-22mmのマイクのスーパーソフティウンドシールド
 5cm Super-Softie (24/25): MKH 20/MKH 40/MKH 50 用スーパーソフティウンドシールド
 12cm Super-Softie (19/22): MKH 8060 用スーパーソフティウンドシールド
 15cm Super-Softie (19/22): MKE 600 用スーパーソフティウンドシールド
 18cm Super-Softie (19/22): MKH 416 用スーパーソフティウンドシールド
 18cm Super-Softie (24/25): MKH 60 用スーパーソフティウンドシールド



Softie Windshield Kit ソフティ ウィンドシールド キット(ソフティ・グリップ・ケーブルセット)

18cm Classic-Softie Kit (19/22): MKH 416/MKH 418 S用ソフティウンドシールドキット
 12cm Classic-Softie Kit (19/22): MKH 8060 用ソフティウンドシールドキット
 5cm Classic-Softie Kit (24/25): MKH 20 ~ 50 用ソフティウンドシールドキット
 15cm Classic-Softie Kit (19/22): スリット部の長さが15cm以下、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウンドシールドキット



Softie Windshield Front ソフティ ウィンドシールド フロント

18cm Classic-Softie (19/22): MKH 416/MKH 418 S用ソフティウンドシールド
 12cm Classic-Softie (19/22): MKH 8060 用ソフティウンドシールド
 5cm Classic-Softie (24/25): MKH 20 ~ 50用ソフティウンドシールド
 10cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが10cm以下、径が19~22mmのマイク用ソフティウンドシールド
 15cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが15cm以下、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウンドシールド
 24cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが24cm以下、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウンドシールド
 29cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが29cm以下、径が19mm~23mmのマイク用ソフティウンドシールド
 32cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが32cm以下、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウンドシールドキット



Softie Mount ソフティ マウント

InVision Softie Lyre Mount with Pistol Grip: ソフティ マウントピストルグリップ
 InVision Softie Lyre Mount CCA: カメラクランプアダプタ付ソフティ マウント



Baby Ball Gag Windshield ベイビー ボール ギャグ ウィンドシールド

20mm BBG Windshield: マイク径が20mmのベイビー ボール ギャグ ウィンドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
 21mm BBG Windshield: マイク径が21mmのベイビー ボール ギャグ ウィンドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
 22mm BBG Windshield: マイク径が22mmのベイビー ボール ギャグ ウィンドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
 25mm BBG Windshield: マイク径が25mmのベイビー ボール ギャグ ウィンドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。

BBG Windjammer: WS BBG 用ウンドジャマー



InVision Suspension インビジョン サスペンション

InVision INV-1: ME 36用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
 InVision INV-2: MKH 8000 シリーズ リモートカプセル使用時用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
 InVision INV-3: MKH 8000 シリーズ 用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
 InVision INV-4: ME 36など用インビジョン サスペンション
 InVision INV-5: MKH 8000 シリーズ リモートカプセル使用時用インビジョン サスペンション
 InVision INV-6: e 906 など用インビジョン サスペンション
 InVision INV-7: MKH 416など用インビジョン サスペンション
 InVision INV-8: ステレオマイクなど用インビジョン サスペンション
 InVision INV-9: ポーカルマイクなど用インビジョン サスペンション
 InVision INV-7 HG MK III: 径19~25mmのマイクで、ソフティやBBGウンドシールド使用時用インビジョン サスペンション
 InVision INV-BH: 径19~34mm、長さ50cm、重量500gまでのマイク用インビジョン サスペンション
 InVision Video: カムコーダー用のインビジョン サスペンションも各種用意しております。

InVision Studio Kit インビジョン スタジオキット

InVision Studio Kit USM InVision USM + ポップフィルター、径18~55mm、重量400~750gまでのマイクに適応
 InVision Studio Kit USM-L InVision USM-L + ポップフィルター、径18~55mm、重量400gまでのマイクに適応
 InVision Studio Kit USM-VB InVision USM-VB + ポップフィルター、径55~68mm、縦設置重量900、横設置500gまでに適応
 InVision Studio USM 径18~55mm、重量400~750gまでのマイクに適応するインビジョンサスペンション
 InVision Studio USM-L 径18~55mm、重量400gまでのマイクに適応するインビジョンサスペンション
 InVision Studio USM-VB 径55~68mm、縦設置重量900、横設置500gまでに適応するインビジョンサスペンション
 InVision Universal POP Filter (INV-POPF) インビジョン ユニバーサル ポップフィルター
 InVision Universal Pop Filter Foam (5-Pack) 交換用インビジョン ポップフィルター 5枚入り



Mini Windjammer ミニウンドジャマー

18cm SGM Windjammer (MWJ SGM 18) MWJ 415用ミニウンドジャマー
 HMD46 Mini Windjammer (MWJ HMD46) HMD 46用ミニウンドジャマー
 HMD25 Mini Windjammer (MWJ HMD25) HMD25/HMD410用ミニウンドジャマー
 Special 105 Mini Windjammer (MWJ SP105) 径50mm X 長さ105mm のフォームウンドシールド用ミニウンドジャマー
 Special 130 Mini Windjammer (MWJ SP130) 径50mm X 長さ130mm のフォームウンドシールド用ミニウンドジャマー
 Special 190 Mini Windjammer (MWJ SP190) 径50mm X 長さ190mm のフォームウンドシールド用ミニウンドジャマー



Lavalier Windjammer ラベリアウンドジャマー

Black Lavalier Windjammer - pair (LWJ B) ピンマイク用ミニウンドジャマー、ブラック、2枚入り
 Grey Lavalier Windjammer - pair (LWJ G) ピンマイク用ミニウンドジャマー、グレイ、2枚入り
 White Lavalier Windjammer - pair (LWJ W) ピンマイク用ミニウンドジャマー、ホワイト、2枚入り
 Pair of Black Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ B) ピンマイク用小型ミニウンドジャマー、ブラック、2枚入り
 Pair of Grey Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ G) ピンマイク用小型ミニウンドジャマー、グレイ、2枚入り
 Pair of White Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ W) ピンマイク用小型ミニウンドジャマー、ホワイト、2枚入り



Over Covers/Undercover オーバーカバー/アンダーカバー

Overcovers Mix 6 (OC-30) ピンマイク用オーバーカバー、ブラック・グレイ・ホワイト各2枚/粘着パッド30枚セット
 Undercovers Mix Colours 30 (UC-30) ピンマイク用アンダーカバー、ブラック・グレイ・ホワイト各10枚/粘着パッド30枚セット
 Undercovers Black 30 (UC-B-30) ピンマイク用アンダーカバー、ブラック30枚/粘着パッド30枚セット
 Under Covers Grey 30 (UC-G-30) ピンマイク用アンダーカバー、グレイ30枚/粘着パッド30枚セット
 Under Covers White 30 (UC-W-30) ピンマイク用アンダーカバー、ホワイト30枚/粘着パッド30枚セット



Micro Windjammer -30 uses- (Micro WJ) iPhoneや一眼カメラ用マイクロウンドジャマー、グレイファ-6枚/粘着パッド30枚セット



Foam Windshield フォームウンドシールド

30/55 Reporter Mic Foam バスケットの径30mm、長さが55mm以下のリポーターマイク用フォーム ウンドシールド
 35/50 Reporter Mic Foam バスケットの径35mm、長さが50mm以下のリポーターマイク用フォーム ウンドシールド
 40/55 Reporter Mic Foam バスケットの径40mm、長さが55mm以下のリポーターマイク用フォーム ウンドシールド
 18/32 SGM Foam Black スモールダイアフラムマイク用、径19~22mmマイク用フォーム ウンドシールド、ブラック
 45/100 Large Dia - Mic Foam ラージダイアフラムマイク用、径45mmで長さが100mm以下のマイク用フォーム ウンドシールド
 18cm SGM Foam (19/22) Single スロット部の長さが18cm以下のショットガンマイク用フォーム ウンドシールド
 他、5cm/10cm/12cm/15cmの長さやラージホールのフォームウンドシールドも用意しております。



Mic Flag マイクフラッグ

Square Black Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 黒色 四角
 Triangular Black Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 黒色 三角
 Square White Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 白色 四角
 Triangular White Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 白色 三角



ブームポール

vdB(van den Bergh)は映画・TVでの収録経験をもとに、欧州最大のファイバーメーカー Garbolino 社の協力を得てカーボン製ブームポールを製造・開発しているフランスのメーカーです。

QT シリーズ



vdB が開発するカーボン製ブームポールの新たなシリーズです。非常に軽量ながら剛性も兼ね備えており、また全モデルは 6 段で構成され非常にコンパクトに収納することができます。最外殻のチューブにはハンドリングノイズを低減させる特殊表面加工が、他の 5 本には光の反射を防ぐ仕上げが施されています。新しい QT シリーズは 2~6 段目チューブのロック部に「クオーター・ターン」機構を採用し、わずか 1/4 回転でチューブをロック／アンロックすることが可能です。今までよりさらに迅速なオペレーションが可能となるでしょう。

ブームポール

POCKET-QT: ブームポール、30 ~ 107cm / 260 g

BB-QT: ブームポール、40 ~ 150 cm / 300 g

S-QT: ブームポール、50 ~ 210 cm / 350 g

M-QT: ブームポール、60 ~ 266 cm / 410 g

L-QT: ブームポール、80 ~ 384 cm / 520 g、ラバーヒール付属

XL-QT: ブームポール、110 ~ 557 cm / 690 g、ラバーヒール付属

*付属ラバーヒールの色はお選びいただけません



内蔵カールコードキット

スタンダード



モノラル
MC-PKT-ST: POCKET用モノラルキット
MC-BB-ST: BB用モノラルキット
MC-S-ST: S用モノラルキット
MC-M-ST: M用モノラルキット
MC-L-ST: L用モノラルキット
MC-XL-ST: XL用モノラルキット

ステレオ
SC-PKT-ST: POCKET用ステレオキット
SC-BB-ST: BB用ステレオキット
SC-S-ST: S用ステレオキット
SC-M-ST: M用ステレオキット
SC-L-ST: L用ステレオキット
SC-XL-ST: XL用ステレオキット

サイドヒール付き



モノラル
MC-PKT-RA: POCKET用モノラルキット
MC-BB-RA: BB用モノラルキット
MC-S-RA: S用モノラルキット
MC-M-RA: M用モノラルキット
MC-L-RA: L用モノラルキット
MC-XL-RA: XL用モノラルキット

ステレオ
SC-PKT-RA: POCKET用ステレオキット
SC-BB-RA: BB用ステレオキット
SC-S-RA: S用ステレオキット
SC-M-RA: M用ステレオキット
SC-L-RA: L用ステレオキット
SC-XL-RA: XL用ステレオキット

*付属ラバーヒールの色はお選びいただけません

アクセサリー

ラバーヒール



6-103-B: ラバーヒール青色
6-103-R: ラバーヒール赤色
*2025 年現在材料変更に伴い「黄色」の供給を一時停止しています。

エンドキャップ



6-101: 交換用スタンダードキャップ
6-101-FF: 3/8 インチねじ穴付キャップ
6-S101: インナーカールコードキット用

トップスクリュー



TOP-SC-2: 交換用トップスクリュー

ブームエクステンション



BOOMPOLES EXT
110cm 延長チューブ

ヒールエクステンション



WK-EXT: ヒールエクステンション

サイドヒール



6-104-MON: モノラルサイドヒール
6-104-STE: ステレオサイドヒール
*付属ラバーヒールの色はお選びいただけません

延長カールケーブル



CS-EXT-MON: モノラル延長ケーブル
CS-EXT-STE: ステレオ延長ケーブル

分岐ケーブル



CS-BOOM-MIX
XLR5 ケーブルからミキサーへ接続させるための分岐ケーブル



CS-BOOM-MIC
2 本のマイクを XLR5 ケーブル接続するための分岐ケーブル



ブームポール

vdB(van den Bergh)は映画・TVでの収録経験をもとに、欧州最大のファイバーメーカー Garbolino 社の協力を得てカーボン製ブームポールを製造・開発しているフランスのメーカーです。

HAND-QT シリーズ

ショートブームポール

HAND-QT-3 : 3段ブームポール、37 ~ 93 cm / 156 g
HAND-QT-2 : 2段ブームポール、24 ~ 40 cm / 100 g



メンテナンス・部品供給・修理について

vdB ブームポールはカーボン製で非常に軽量かつ堅牢、そして 6 段構成で驚くほどコンパクトなブームポールですが、高い湿度での保管や濡れた状態での放置により、表面が変化し、ブームが縮まらなくなったり、反対に緩めることが困難になる場合があります。高湿環境下では保管時に除湿を、また雨天等で濡れてしまった場合には分解して乾燥させていただくことを強くおすすめいたします。

またブームが破損してしまった場合にも各ブームセクションごとのパーツ供給がありますので、個別に交換も可能です。また購入代理店経由でゼンハイザージャパンまでお送りいただければ修理としてお受けすることも可能です。



VDB — 夢から生まれた革新

VDB の物語は、一つの「夢」から始まりました。1984 年、ジョルジナとステファン・ヴァン・デン・ベルグによって創業された VDB は、世界初のカーボンファイバー製マイクロフォンブームを生み出しました。この革新は市場を一変させただけでなく、ブームオペレーションという職業そのものに新たな可能性を切り拓きました。従来の重いアルミ製ブームに比べ、軽量で機動性に優れたカーボンブームは、スピードと自由度を高め、肉体的に厳しいとされていた仕事をより多くの人々に開かれたものにしました。

ルイ・リュミエールを卒業後、長年にわたり著名なブームオペレーターとして活躍していたステファン。DIY 上釣りを愛する彼は、自身のカーボンファイバー製釣り竿から着想を得て、理想のブームを手作業で設計・製作しました。最初は自分のために、次に仲間のために、やがて世界中の音響技師たちのために。こうして VDB の製品は改良を重ねながら発展してきました。

今日、VDB のブームポールは「比類なき軽さ」と「卓越した精密さ」で世界的に高く評価されています。音を愛する者によって、音を愛する者のために作られたブーム。それが VDB です。

すべてのブームポールはフランス・ポーで製造・組立されています。

Wireless Microphones

1.2GHz帯ワイヤレスシステム EW-DX 1.2GHz Series

WS帯デジタルワイヤレスシステム
Digital 6000 Series
Evolution Wireless Digital Series
2000 IEM Series

B帯ワイヤレスシステム
Evolution Wireless Digital Series
XS Wireless Series

2.4GHz帯ワイヤレスシステム
XS Wireless Digital Series
Profile Wireless

1.9GHz帯ワイヤレスシステム
AVX Series



2026年
EW-DX 1.2GHz 帯域モデル発売 (時期未定)

特徴

- 1.9 msec 超低遅延
- 134 dBm クラス最高の広大なダイナミックレンジ
- 最小 300 kHz 等間隔周波数配置 (LD モード使用時)
* 通常モードの場合 600 kHz 間隔
- 最大 12 時間 送信機駆動時間
* 専用バッテリー使用時

Evolution Wireless Digital

EW-DX

1.2GHz帯 2026年発売予定(時期未定)

A型
1.2GHz帯
(1240-1260MHz)

EW-DX EM デジタル方式 (SePAC)

4ch受信機 DANTE対応モデル

EW-DX EM 4 DANTE (W5-6) (1240-1260MHz)



2chハーフラック受信機 DANTE対応モデル

EW-DX EM 2 DANTE (W5-6) (1240-1260MHz)



※受信機からブースターへの給電は出来ません

EW-D ASA

1:4×2アンテナスプリッター

●梱包品目: EW-D ASA 分配器 1台
NT 12-35 CS ACアダプター 1個
BNC ショートケーブル 8本

L 6000

ネットワーク充電器ベースユニット

最大 8 個の BA 70 を充電。

LAN 接続により WSM ソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。



※充電モジュール装着時の写真になります

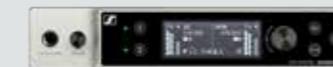


指向性アンテナ

ADP UHF (1200 - 1800 MHz)

2chハーフラック受信機

EW-DX EM 2 (W5-6) (1240-1260MHz)



※受信機からブースターへの給電は出来ません

ラックマウント用アンテナケーブル
AM 2

アンテナブースター(+12dB固定)

EW-D AB (W) (1240-1260MHz)



BA 70用充電モジュール

LM 6070

1/2波長ダイポールアンテナ
HALF WAVE DIPOLE (W)

EW-DX SKM デジタル方式 (SePAC)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売

EW-DX SKM (W5-6) (1240-1260MHz)



ハンドヘルド送信機 手元スイッチ付き ※マイクカプセル別売

EW-DX SKM-S (W5-6) (1240-1260MHz)

動作時間: 約 12 時間 (BA 70 使用時)

約 8 時間 (アルカリ単三乾電池 2 本使用時)



マイクカプセル

MMD 835
ダイナミック
カーディオイドMMD 845
ダイナミック
スーパーカーディオイドMME 865
エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイドMMD 935
ダイナミック
カーディオイドMMD 945
ダイナミック
スーパーカーディオイドMMK 965
コンデンサー
スーパーカーディオイドMM 435
ダイナミック
カーディオイドMM 445
ダイナミック
ハイリジエクション
スーパーカーディオイドKK 204
コンデンサー
カーディオイドKK 205
コンデンサー
スーパーカーディオイドMMK 965、KK 204、KK
205は黒色かニッケル色が選べます。BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)L 70 USB
充電ユニット●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個EW-D CHARGING SET
充電キット●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個

EW-D SKM COLOR CODING

CHG 70N + PSU KIT
ネットワーク充電器
●梱包品目: CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個

Evolution Wireless Digital

EW-DX

1.2GHz帯 2026年発売予定(時期未定)

A型
1.2GHz帯
(1240-1260MHz)

EW-DX SK デジタル方式 (SePAC)

ボディパック送信機 LEMOコネクター

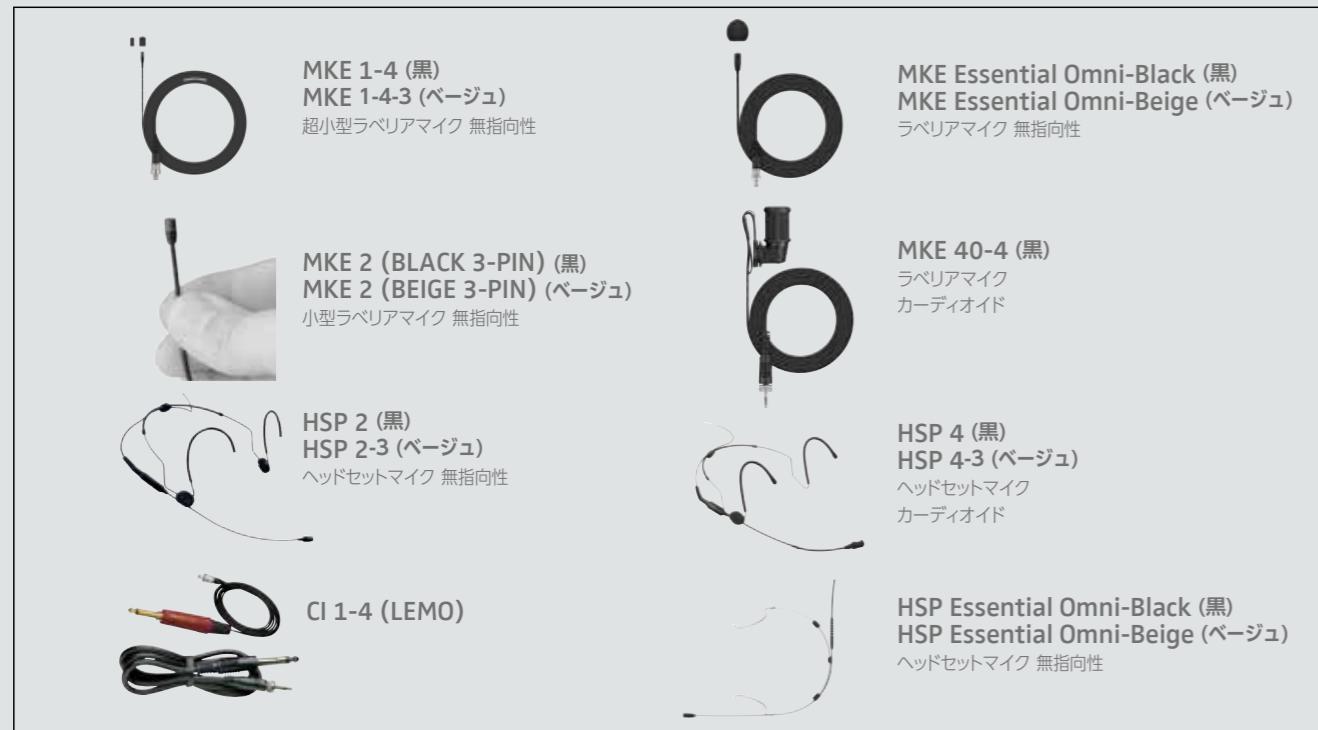
EW-DX SK 3-PIN (W5-6) (1240-1260MHz)

動作時間: 約 12 時間 (BA 70 使用時)

約 8 時間 (アルカリ単三乾電池 2 本使用時)



ラベリアマイク ヘッドセットマイク

専用充電池
(リチウムイオン)充電ユニット
●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個

充電キット

●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個ネットワーク充電器
●梱包品目: CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個

EW-DX TS デジタル方式 (SePAC)

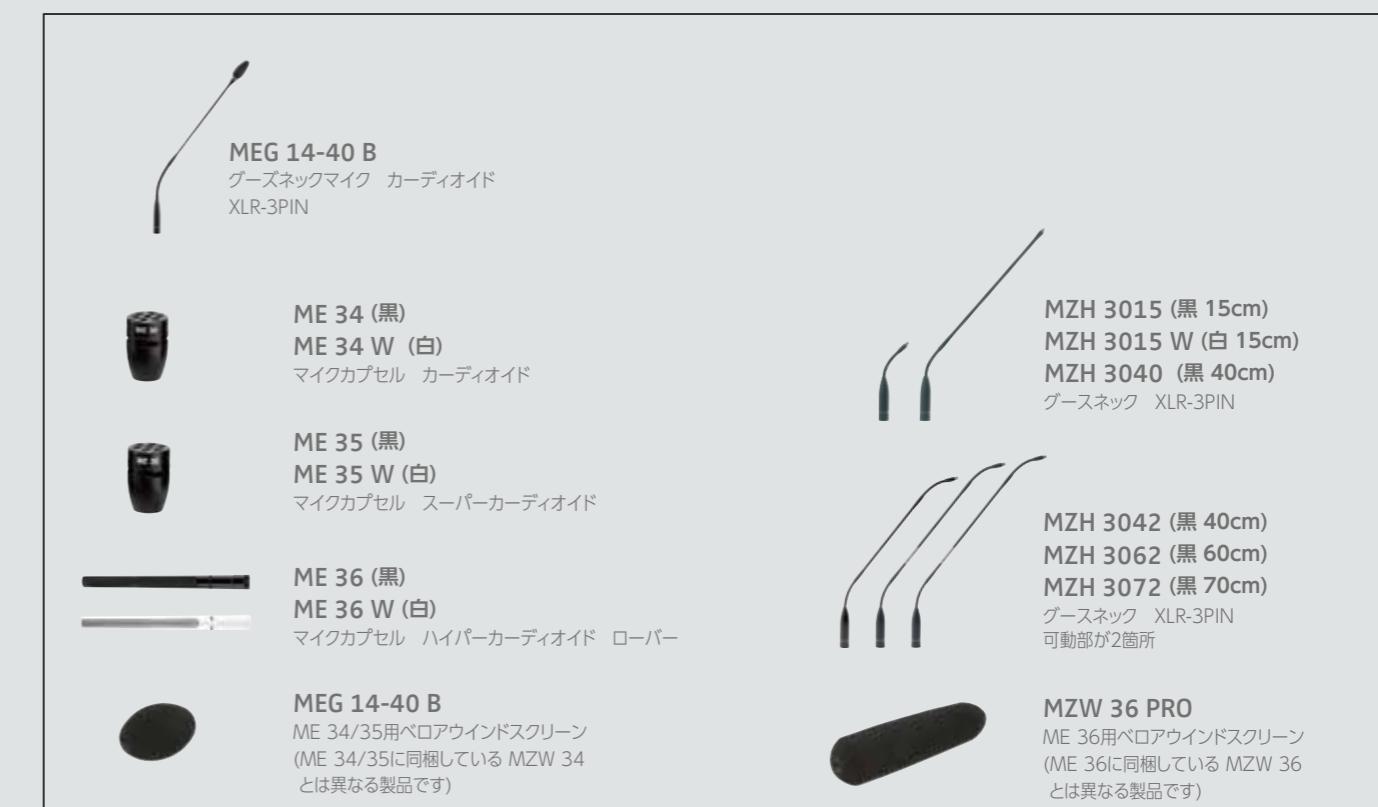
テーブルスタンド型送信機 XLR-3PIN

EW-DX TS 3-PIN (W5-6) (1240-1260MHz)

動作時間: 約 11 時間 (BA 40 使用時)



グースネックマイク

専用充電池
(リチウムイオン)無接点充電パッド
●梱包品目: CHG 2W 充電パッド 1台
電源アダプター 1個

ワイヤレスマイク用アプリケーション

sCundBase (Win/macOS対応)

SoundBaseは、様々なメーカーのワイヤレスデバイスを一括管理し、プロジェクトファイルは1つの共有スペースで複数人とシェアが可能です。
(有料アカウントのみの機能がございます)



無料版と有料版で使用可能な機能



外部アナライザ(tinySA)を使用した電波スキャンと周波数コーディネーション

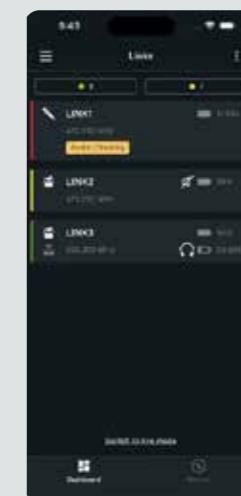


電波スキャンした情報を共有可能

<https://soundbase.app/pro>
よりWINDOWS版/MAC版のダウンロードが可能です。

Smart Assist
for Evolution Wireless Digital (iOS/Win/macOS対応)

Smart Assistは、iOSまたはAndroidデバイス上でEW-D familyのモニタリングやコントロールが可能なアプリケーションです。
受信機と接続すると、自動スキャンから周波数設定まで自動で行います。



デバイス一覧



デバイス詳細情報



デバイスの名前変更とカラーリング



デバイスとの接続



App StoreおよびGoogle Playで「Smart Assist」と検索ください。



ワイヤレスマイク用アプリケーション

WSM (Win/macOS対応)

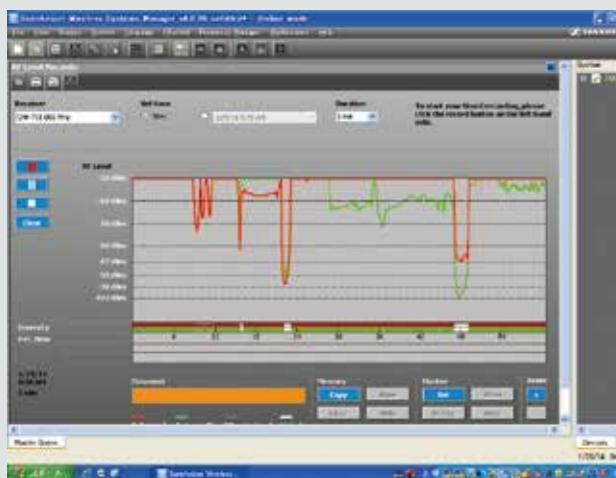
WSM(Wireless Systems Manager)は受信システム管理、リモート、多彩な周波数プラン作成を可能にします。



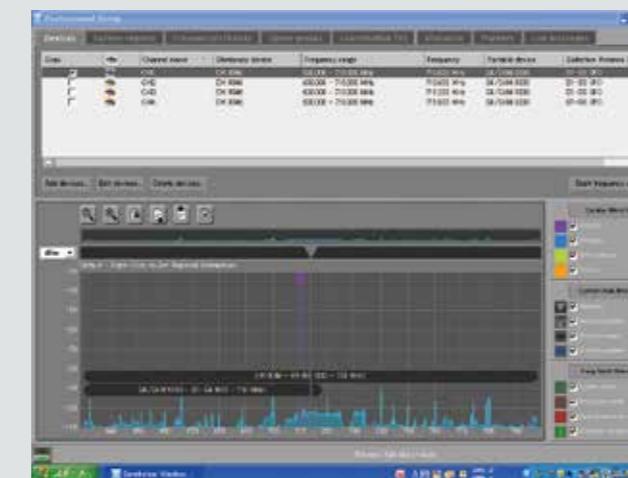
デバイスコンフィグレーション
(受信状況モニタリングとリモートコントロール機能)



RFスペクトルアナライザー
(電波状況分析)



RFレベルレコーダー
(ダイバシティ別のRF受信レベルを時間経過にそって記録)



周波数セットアップ
(ホワイトスペース帯域の送信周波数の設定サポート)



弊社HPよりWINDOWS版/MAC版のダウンロードが可能です。

cLF (iOS/Win/macOS対応)

cLF(ch List Finder)はホワイトスペースチャンネルリスト検索、選択したTVchによる周波数プラン表示、運用申請フォーマット書出を簡単に行うためのアプリケーションです。



10000件以上のアナログ・デジタルチャンネルリストを語句で簡単検索



該当施設のチャンネルリストを一覧表示



運用申請フォーマット作成



選択したTVchより周波数プランを表示



使用希望の方は、左記のQRコードよりフォーム入力ください。
内容確認後、ダウンロード案内を送付いたします。

Digital 6000 Series

EM 6000 デジタル方式 LRモード

EM 6000 DANTE
2ch受信機 Danteモデル



バックパネル ※EM 6000 DANTEの写真になります

RF安定性と音質を両立するデジタルワイヤレス

- WS 帯全ての帯域を1台で受信可能なワイドバンドレシーバー
- RF 安定性の高いLRモードを採用
- エラー発生率を表示するLQIメーター搭載
- 複数送信機間のIMを最小限に抑制
- 等間隔チャンネルプランにてスピーディーなセッティング
- フラッグシップ9000シリーズ送受信機とLRモードにて互換
- 最大8台までカスケード接続可能

受信機アンテナ&アンテナブースター



無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700
(470-866MHz)

指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700
(470-866MHz)



指向性アンテナ
ADP UHF

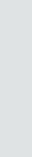


無指向性アンテナ
A 1031-U



円偏波広帯域アンテナ

A 5000-CP



アンテナブースター

AB 3700
(470-866MHz)

※アンテナケーブルが長くなり、受信信号の減衰が発生する場合は、アンテナブースターで補正する事をお勧めします。

L 6000 ネットワーク充電器ベースユニット

最大8個のBA 60/BA 61/BA 62を充電。
LAN接続によりWSMソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。



※充電モジュール装着時の写真になります

LM 6060

BA 60用充電モジュール



LM 6061

BA 61充電モジュール



LM 6062

BA 62充電モジュール



EM 6000 デジタル方式 LRモード

EM 6000
2ch受信機



バックパネル ※EM 6000の写真になります

周波数範囲
470 - 714 MHz
スイッチングバンド
244 MHz
送信方式
デジタル変調 LRモード
トゥルービットダイバーシティ
SeDAC(Sennheiser Digital Audio Codec)

アナログ出力
トランスフォーマーバランス XLR
トランスフォーマーバランス 6.3mmジャック

デジタル出力
AES-3

Dante / Brooklyn III *EM 6000 DANTE モデルのみ

秘匿性通信
AES 256

アンテナ入出力
BNCコネクタ in/out
アンテナ出力は8台までカスケード接続が可能です

SKM 6000 デジタル方式 LRモード

ハンドヘルド送信機
*マイクカプセル、バッテリーは別売りです。



SKM 6000 A1-A4 (470-558MHz)
SKM 6000 A5-A8 (550-638MHz)
SKM 6000 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式
LRモード
スイッチング幅
88 MHz
オーディオゲイン
0 dB ~ +42 dB (3 dB step)
ローカット
60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間
約5.5時間(BA 60使用時)
約2.5時間(B 60使用時)

マイクカプセル

MM 435 MM 445 MMD 935-1 MMD 945-1 MMK 965-1



ダイナミック
カーディオイド
ダイナミック
ハイリジエクション
スーパーカーディオイド
ダイナミック
カーディオイド
ダイナミック
スーパーカーディオイド
コンデンサー
スーパーカーディオイド

ME 9002 ME 9004 ME 9005 Neumann KK 204 Neumann KK 205



エレクトレット
コンデンサー
無指向性
エレクトレット
コンデンサー
カーディオイド
エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイド
コンデンサー
カーディオイド
コンデンサー
スーパーカーディオイド

※KK 204/KK 205には黒色とニッケル色がございます。

BA 60 B 60 L 60 NT 3-1 C US



リチウム充電池
電池ホルダー
充電アダプター
※BA 62非対応
※L 60はNT 3-1使用時
4台まで連接可能です
ACアダプター

Digital 6000 Series

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

SK 6000 デジタル方式 LRモード

ボディパック送信機

*マイク、バッテリーは別売りです。



SK 6000 A1-A4 (470-558MHz)

SK 6000 A5-A8 (550-638MHz)

SK 6000 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式 LRモード
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン 0 dB ~ +42 dB (3 dB step)
ローカット 30Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約6.5時間(BA 61使用時)
約4.5時間(B 61使用時)

*Eギター対応用に
ケーブルエミュレーション機能有

MKE 2 (BLACK 3-PIN)

小型マイクロфон
ベージュ色は
MKE 2 (BEIGE 3-PIN)



MZ 2

マイクロфон用アクセサリー



MKE 1-4

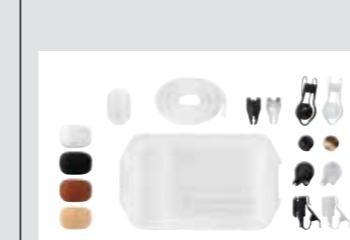
超小型マイクロфон



ベージュ色は
MKE 1-4-3

MZ 1

マイクロфон用アクセサリー



HSP 2

ヘッドセットマイクロфон(無指向性)



ベージュ色は
HSP 2-3

HSP 4

ヘッドセットマイクロфон(単一指向性)



ベージュ色は
HSP 4-3

BA 61



リチウム充電池

B 61



電池ホルダー

L 60



充電アダプター
※BA 62非対応
※L 60はNT 3-1使用時
4台まで連結可能です

NT 3-1 C US



ACアダプター

CI 1-4

ギター用ケーブル



※SK 5212-IIには使用できません。
※価格は、予告なく変更することがあります。

SK 6212 デジタル方式 LRモード

ミニボディパック送信機

*マイク、バッテリーは別売りです

SK 6212 A5-A8 (550-638MHz)

SK 6212 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式 LRモード
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン -6dB ~ +42dB (3dB step)
ローカット 30 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約12時間(BA 62使用時)



充電ユニット



L 70 USB

●梱包品目:
L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個



充電アダプタ

L 70 Adapter BA 62

※L 70 Adapter BA 62は
BA 62充電池1個につき1個必要です



リチウム充電池
BA 62
※充電アダプターL 60非対応

EK 6042 A デジタル方式 LRモード

アナログ方式(Hidyn plus)

アナログ方式 (HDX)

2chカメラマウントレシーバー

*カメラマウントアクセサリは別売りです。



周波数範囲 470-654MHz
ダイバシティ方式 トゥルーダイバシティ
対応方式 デジタル変調:D 9000 LRモード
ワイドバンドFM:HiDynPlus, HDX
mini XLR 5ピンバランス出力
オーディオ出力 メイン1/2:デジタル出力AES 3 48kHz 24bit
アナログ出力
AUX1/2:アナログ出力

Evolution Wireless Digital

EW-DX

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

EW-DX EM デジタル方式 (SePAC)

4ch受信機 DANTE対応モデル

EW-DX EM 4 DANTE (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)



2chハーフラック受信機 DANTE対応モデル

EW-DX EM 2 DANTE (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)



※受信機からブースターへの給電は出来ません

EW-D ASA (Q-R-S) (470MHz-694MHz)
1:4×2アンテナスプリッター

●梱包品目：EW-D ASA 分配器 1台
NT 12-35 CS ACアダプター 1個
BNC ショートケーブル 8本

L 6000

ネットワーク充電器ベースユニット

最大 8 個の BA 70 を充電。

LAN 接続により WSM ソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。



※充電モジュール装着時の写真になります

無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700(470-866MHz)指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700(470-866MHz)指向性アンテナ
ADP UHF無指向性アンテナ
A 1031-UBA 70用充電モジュール
LM 6070

1/2波長ダイポールアンテナ
HALF WAVE DIPOLE
(Q)(470MHz-550MHz)
(R)(520MHz-608MHz)
(S)(606MHz-694MHz)

円偏波広帯域アンテナ
A 5000-CP

EW-DX SKM デジタル方式 (SePAC)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売

EW-DX SKM (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)



ハンドヘルド送信機 手元スイッチ付き ※マイクカプセル別売

EW-DX SKM-S (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)



動作時間：約 12 時間 (BA 70 使用時)
約 8 時間 (アルカリ単三乾電池 2 本使用時)

マイクカプセル



MMD 835
ダイナミック
カーディオイド



MMD 845
ダイナミック
スーパーカーディオイド



MME 865
エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイド



MMD 935
ダイナミック
カーディオイド



MMD 945
ダイナミック
スーパーカーディオイド



MMK 965
コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMK 965、KK 204、KK
205は黒色かニッケ
ル色が選べます。

EW-D SKM COLOR CODING



BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)



L 70 USB
充電ユニット

●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個



EW-D CHARGING SET
充電キット

●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個



CHG 70N + PSU KIT
ネットワーク充電器

●梱包品目：CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個

Evolution Wireless Digital

EW-DX

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

EW-DX SK デジタル方式 (SePAC)

ボディパック送信機 3.5mmコネクター

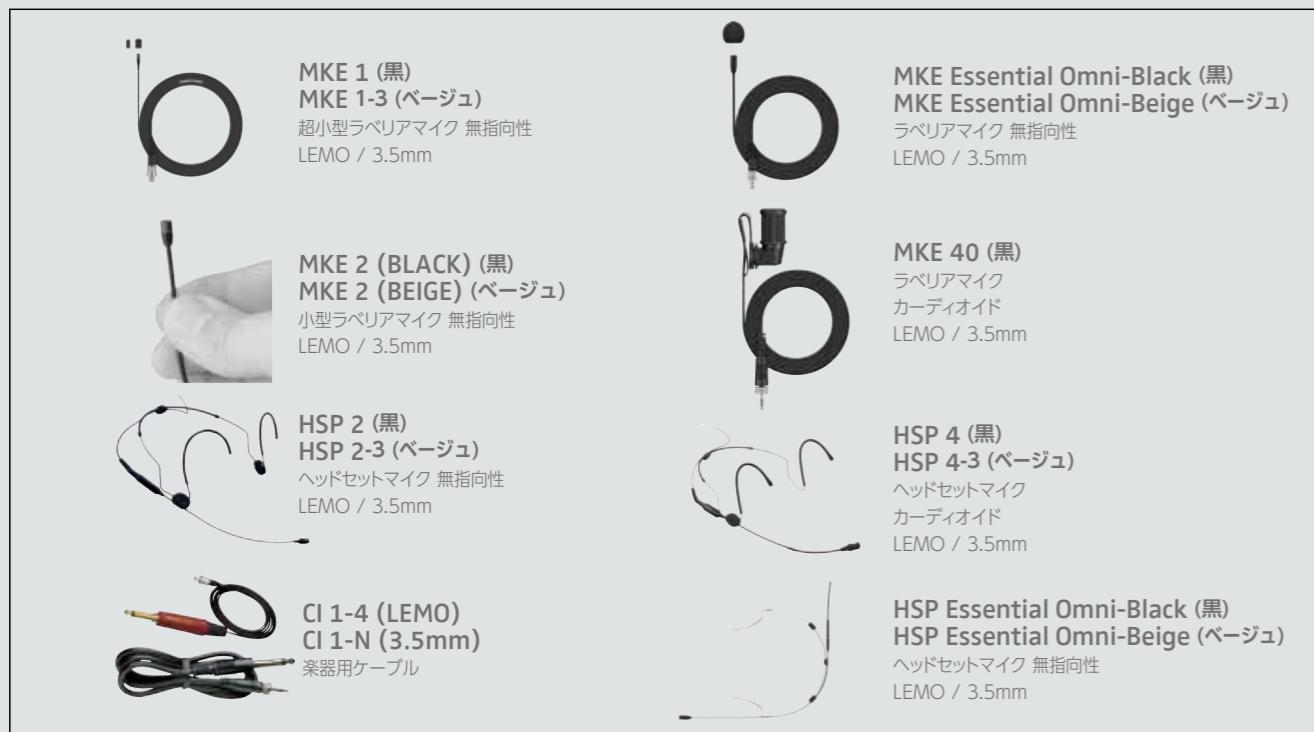
EW-DX SK (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)



ボディパック送信機 LEMOコネクター

EW-DX SK 3-PIN (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

ラベリアマイク ヘッドセットマイク



BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)



L 70 USB
充電ユニット

●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター1個

EW-D SK COLOR CODING



CHG 70N + PSU KIT

ネットワーク充電器
●梱包品目：CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個



EW-D CHARGING SET

充電キット
●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター1個
BA 70 充電池2個

EW-DX TS デジタル方式 (SePAC)

テーブルスタンド型送信機 XLR-3PIN

EW-DX TS 3-PIN (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

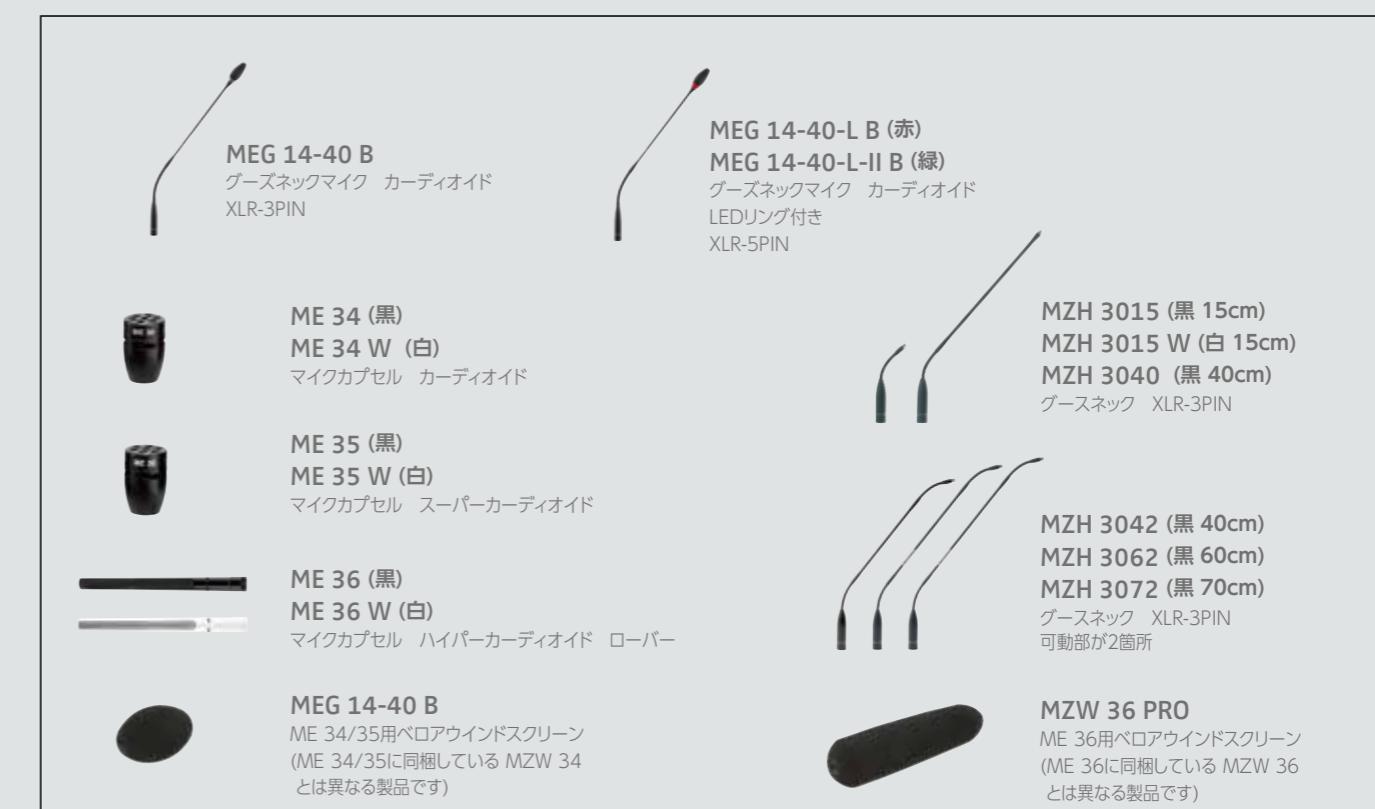


テーブルスタンド型送信機 XLR-5PIN

EW-DX TS 5-PIN (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

動作時間：約 11 時間 (BA 40 使用時)

グーズネックマイク



BA 40
専用充電池
(リチウムイオン)



CHG 2W
無接点充電パッド
●梱包品目：CHG 2W 充電パッド 1台
電源アダプター 1個

Evolution Wireless Digital

EW-DX

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

EW-DX 835-S SET

2chハンドヘルドセット

EW-DX 835-S SET (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

●梱包品目：EW-DX EM 2 1台
EW-D POWER SUPPLY AC アダプター 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1組
EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 2本
MMD 835 マイクカプセル 2個
マイクホルダー 2個
B 70 充電池 2個



EW-DX MKE 2 SET

2chラベリアセット

EW-DX MKE 2 SET (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

●梱包品目：EW-DX EM 2 1台
EW-D POWER SUPPLY AC アダプター 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1組
EW-DX SK ボディパック送信機 2台
MKE 2 (BLACK EW) ラベリアマイク 2個
タイピングクリップ 2個
B 70 充電池 2個



EW-DX MKE 2 / 835-S SET

2chラベリア/ハンドヘルドセット

EW-DX MKE 2 / 835-S SET (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

●梱包品目：EW-DX EM 2 1台
EW-D POWER SUPPLY AC アダプター 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1組
EW-DX SK ボディパック送信機 1台
MKE 2 (BLACK EW) ラベリアマイク 1個
タイピングクリップ 1個
EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 1本
MMD 835 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
B 70 充電池 2個



EW-DX SK / SKM-S BASE SET

2chボディパック/ハンドヘルドセット

EW-DX SK / SKM-S BASE SET (Q1-9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-10) (606.2MHz-693.8MHz)

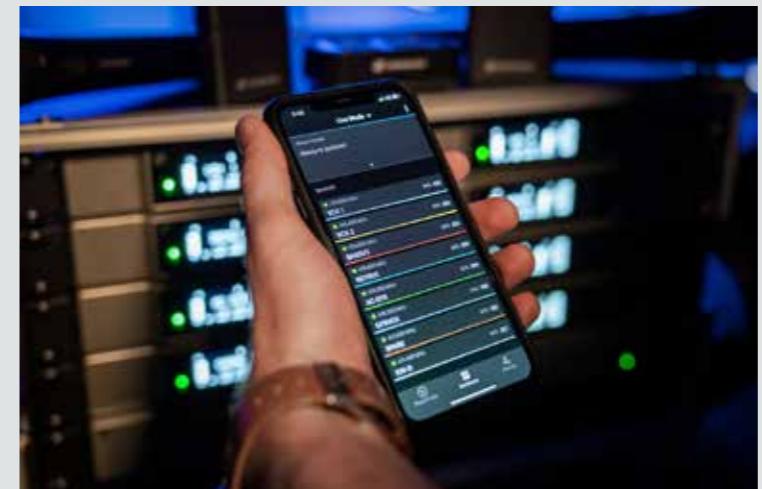
●梱包品目：EW-DX EM 2 1台
EW-D POWER SUPPLY AC アダプター 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1組
EW-DX SK ボディパック送信機 1台
EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 1本
B 70 充電池 2個



EW-D Smart Assist

EW-D Smart AssistはiOS/Android対応のワイヤレスシステム管理アプリケーションです。

デバイスとBluetooth接続にて監視・リモート、オートセットアップ、デバイスのFWアップデートが可能です。



EW-Dスマートアシストアプリは、iOSまたはAndroidデバイスを使用して、自動セットアップ、操作、監視を提供します。



インテリジェントなセットアップにより、信頼性の高いワイヤレス接続が自動的に作成され、ワイヤレスの専門知識は必要ありません。



すべてのシステム設定へのモバイルアクセスにより、制御が一元化され、各デバイスでの複雑なメニュー操作が不要になります。



簡単な周波数割り当てとワイヤレスチャネルの命名により、システムを整理できます。



Bluetoothは、システムへのリモートアクセスと同期機能を可能にします。



ユーザーマニュアルやビデオチュートリアルで操作方法をサポート。

iPhone
iOS 16.6 以降
iPad
iPadOS 16.6 以降Android
11 以降

Evolution Wireless Digital

EW-D

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

EW-D EM デジタル方式 (SePAC)

ハーフラック受信機

受信機アンテナ



無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700(470-866MHz)



指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700(470-866MHz)



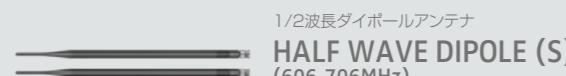
指向性アンテナ
ADP UHF



無指向性アンテナ
A 1031-U



円偏波広帯域アンテナ
A 5000-CP



1/2波長ダイポールアンテナ
HALF WAVE DIPOLE (S)
(606-706MHz)



EW-D EM
COLOR CODING
15色カラーコーディング



EW-D EM (S1-7) (606.2MHz-662MHz)
ハーフラック受信機

●梱包品目：EW-D EM 受信機1台
AC アダプター(NT 12-5CW) 1個
ロッドアンテナ2本
GA 3 ラックマウントキット1個



EW-D ASA (Q-R-S) (470MHz-694MHz)
1:4x2アンテナスプリッター

●梱包品目：EW-D ASA 分配器1台
AC アダプター(NT 12-35 CS) 1個
BNC ショートケーブル8本



ラックマウント用アンテナケーブル
AM 2



アンテナブースター
EW-D AB (S) (606MHz-662MHz)



アンテナブースター
AB 3700 (470-866MHz)
AB 3700 JP (470-714MHz)

EW-D SKM デジタル方式 (SePAC)

ハンドヘルド送信機

マイクカプセル

MMD 935-1 MMD 945-1 MMK 965-1



ダイナミック
カーディオイド



ダイナミック
スーパーカーディオイド



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMD 835-1 MMD 845-1 MME 865-1



ダイナミック
カーディオイド



ダイナミック
スーパーカーディオイド



エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイド

MM 435 MM 445



ダイナミック
カーディオイド



ダイナミック
ハイリエクション
スーパーカーディオイド

Neumann KK 204



コンデンサー
カーディオイド

Neumann KK 205



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMK 965、KK 204、KK
205は黒色かニッケル色が選べます。



EW-D SKM (S1-7) (606.2MHz-662MHz)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売

駆動時間：約12時間(BA 70使用時)

約8時間(アルカリ単三乾電池2本使用時)



EW-D SKM COLOR CODING
15色カラーコーディング



専用充電池
(リチウムイオン)



NT 5-20 UCW
●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個

UCB-C電源アダプター



EW-D CHARGING SET
●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個

Evolution Wireless Digital

EW-D

A型
ホワイト
スペース帯
(470-714MHz)

EW-D SK

デジタル方式 (SePAC)

ボディパック送信機



EW-D SK
COLOR CODING
15 色カラーコーディング



ワイヤレス周辺機器

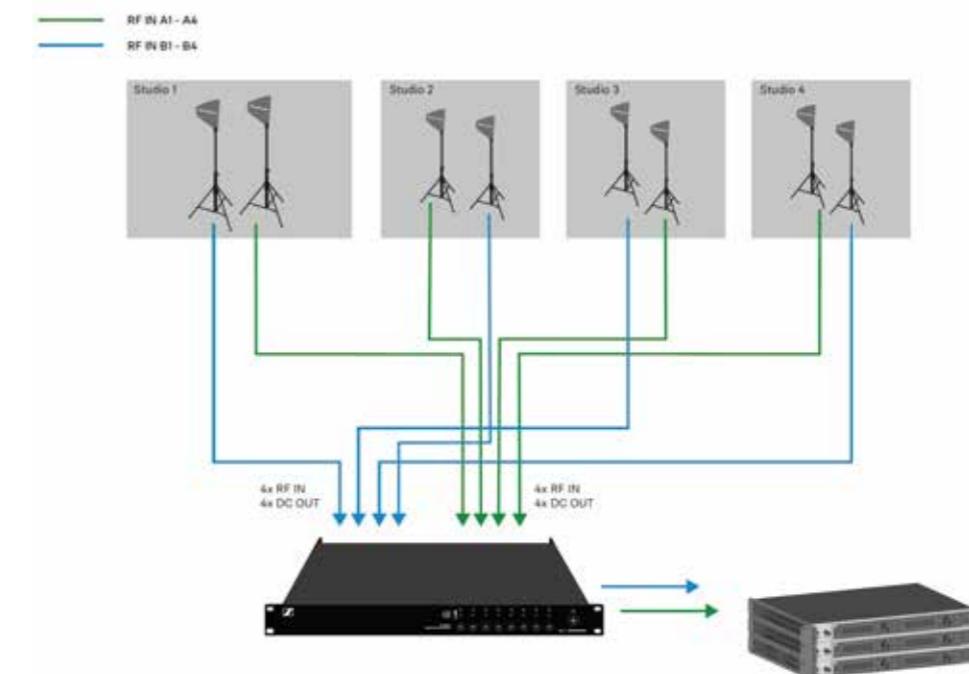
ACA 3

2×1:4アクティブアンテナコンバイナー



- 2×4:1 混合器 (ユニティ・ゲイン)
- 複数の部屋や大規模会場での受信エリア拡大が可能
- 周波数範囲に対応するSennheiser のすべてのアナログおよびデジタルワイヤレスの据置型受信機に互換
- 各アンテナ入力へのRF信号および電源供給の切替可能
- LEDで入力状態を表示 (RFオン、DCオン、DC電流過負荷、アンテナケーブルショート)
- 周波数範囲 470–790 MHz

使用例



2000 IEM Series

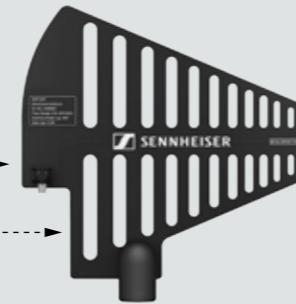
SR 2050 IEM

ワイヤレスインイヤーモニター送信機

SR 2050 IEM-GW (558-626MHz)
SR 2050 IEM-BW (626-698MHz)



ADP UHF
指向性アンテナ



AC 3200-II

8:1アクティブアンテナコンバイン
※アンテナケーブルは付属しておりません



A 1031-U

無指向性アンテナ



AC 41

4:1アクティブアンテナコンバイン



●梱包品目：AC 41 混合器1台
AC アダプター1個
BNC ショートケーブル 4 本



EK 2000 IEM

ワイヤレスインイヤーモニター受信機

EK 2000 IEM-GW (558-626MHz)
EK 2000 IEM-BW (626-698MHz)

●梱包品目：EK 2000 IEM 受信機1台
IE 4 イヤホン1本



IE 100 PRO

プロ用モニタリングイヤホン



●カラーバリエーション



クリア



ブラック



レッド



Evolution Wireless Digital

Evolving with you

新たなデジタルワイヤレスシステムを日常使いから特別な日まで

ゼンハイザーが培ってきた約60年間のアナログ無線設計の経験を基に、約20年前から続くevolutionワイヤレスシリーズ。Evolution Wireless Digitalはアナログワイヤレスからデジタルワイヤレスへ、より現場の要求を満たす製品へ進化を遂げました。免許不要のB型ワイヤレスマイク最新モデルです。

B型
(806-810MHz)
免許不要



evolution wirelessの互換性について

Evolution Wireless Digitalはアナログワイヤレスのew旧世代モデルとは互換しておりませんのでご注意ください。



Evolution Wireless Digital

ew(G1/G2/G3/G4) 旧世代モデル

EW-D

ライブパフォーマンスやスピーチ、会議、教育など幅広い用途での使用に適したモデル



EW-DP

屋外収録や撮影などポータブル運用に適したモデル



Evolution Wireless Digitalの主な特徴

● 134 dBの広大なダイナミックレンジ

従来のワイヤレスマイクの5倍のダイナミックレンジのため、どれだけ大きな音が入っても送信機で歪むことがなく感度設定が不要

● 等間隔の周波数配置

複数の送信機を使用した際の相互変調歪(干渉波)を排除し、簡単に安全に周波数の設定が可能

● アプリで管理により最大 10 波同時使用可能

iOSまたはAndroidデバイス上でセットアップやコントロール、モニタリングが可能

● 長時間運用

専用充電池BA 70の使用で約12時間、アルカリ単三乾電池2本使用で約8時間駆動
※プラグオン送信機EW-DP SKPは使用マイクにより変動、ポータブル受信機EW-DP EKはBA 70で約7時間駆動



Smart Assist
Download on the
App Store



Smart Assist
Smart AssistはiOS/Android対応の
Evolution Wireless Digital管理APP

Evolution Wireless Digital

EW-D

B型
(806-810MHz)
免許不要

EW-D 835-S SET(T12)

ハンドヘルドセット

- 梱包品目：EW-D EM 受信機 1台
EW-D SKM-S ハンドヘルド送信機 1台
MMD 835 マイクカプセル 1個
MZQ 1 マイクホルダー 1個
ロッドアンテナ 2本
AC アダプター 1個
ラックマウントキット 1組



EW-D ME2 SET(T12)

ラベリアセット

- 梱包品目：EW-D EM 受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 2 無指向性ラベリアマイク 1本
ロッドアンテナ 2本
AC アダプター 1個
ラックマウントキット 1組



EW-D ME4 SET(T12)

ラベリアセット

- 梱包品目：EW-D EM 受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 4 指向性ラベリアマイク 1本
ロッドアンテナ 2本
AC アダプター 1個
ラックマウントキット 1組



EW-D ME3 SET(T12)

ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EW-D EM 受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 3 指向性ヘッドセットマイク 1本
ロッドアンテナ 2本
AC アダプター 1個
ラックマウントキット 1組



EW-D CI1 SET(T12)

インストゥルメントセット

- 梱包品目：EW-D EM 受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
CI 1 楽器用ケーブル 1本
ロッドアンテナ 2本
AC アダプター 1個
ラックマウントキット 1組



EW-D ASA(T-U-V-W)

1:4×2アンテナスプリッター

- 梱包品目：EW-D ASA 分配器 1台
AC アダプター 1個
BNC ショートケーブル 8本



AM 2
ラックマウント用アンテナケーブル



EW-D COLOR CODING SET
15色カラーコーディング(EM/SKM/SK)



BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)
L 70 USB
充電ユニット

- 梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個



EW-D CHARGING SET
充電キット

- 梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個

Evolution Wireless Digital

EW-D

B型
(806-810MHz)
免許不要

EW-D SKM-S BASE SET(T12)

ハンドヘルドベースセット



マイクカプセル



EW-D EM COLOR CODING
15色カラーコーディング(EM)



EW-D SKM COLOR CODING
15色カラーコーディング(SKM)



BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)



L 70 USB
充電ユニット



EW-D CHARGING SET
充電キット

●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C電源アダプター1個
BA 70 充電池2個

EW-D SK BASE SET(T12)

ボディパックベースセット

●梱包品目：EW-D EM 受信機1台
EW-D SK ボディパック送信機1台
ロッドアンテナ2本
ACアダプター1個
ラックマウントキット1組



ラベリアマイク ヘッドセットマイク



EW-D EM COLOR CODING
15色カラーコーディング(EM)



BA 70
専用充電池
(リチウムイオン)



L 70 USB
充電ユニット



EW-D CHARGING SET
充電キット

●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C電源アダプター1個
BA 70 充電池2個

Evolution Wireless Digital

EW-DP



B型
(806-810MHz)
免許不要

EW-DP ME 2 SET(T12)

ポータブルラベリアセット

- 梱包品目：EW-DP EK ポータブル受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 2 無指向性ラベリアマイク 1本
取付キット (チーズプレート、コールドシュー、ベルトクリップ、ネジ) 1組
BA 70 リチウムイオン電池 1個
ロック式 3.5mm TRS プラグ - TRS プラグケーブル 1本
ロック式 3.5mm TRS プラグ - XLR プラグケーブル 1本
USB-C 充電ケーブル



EW-DP ME 4 SET(T12)

ポータブルラベリアセット

- 梱包品目：EW-DP EK ポータブル受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 4 指向性ラベリアマイク 1本
取付キット (チーズプレート、コールドシュー、ベルトクリップ、ネジ) 1組
BA 70 リチウムイオン電池 1個
ロック式 3.5mm TRS プラグ - TRS プラグケーブル 1本
ロック式 3.5mm TRS プラグ - XLR プラグケーブル 1本
USB-C 充電ケーブル



EW-DP ENG SET(T12)

ポータブルENGセット

- 梱包品目：EW-DP EK ポータブル受信機 1台
EW-D SK ボディパック送信機 1台
ME 2 無指向性ラベリアマイク 1本
EW-DP SKP プラグオン送信機 1台
取付キット (チーズプレート、コールドシュー、ベルトクリップ、ネジ) 1組
BA 70 リチウムイオン電池 1個
ロック式 3.5mm TRS プラグ - TRS プラグケーブル 1本
ロック式 3.5mm TRS プラグ - XLR プラグケーブル 1本
USB-C 充電ケーブル



EW-DP 835 SET(T12)

ポータブルハンドヘルドセット

- 梱包品目：EW-DP EK ポータブル受信機 1台
EW-D SKM-S ハンドヘルド送信機 1台
MMD 835 マイカセル 1本
取付キット (チーズプレート、コールドシュー、ベルトクリップ、ネジ) 1組
BA 70 リチウムイオン電池 1個
ロック式 3.5mm TRS プラグ - TRS プラグケーブル 1本
ロック式 3.5mm TRS プラグ - XLR プラグケーブル 1本
USB-C 充電ケーブル

EW-D SKM COLOR CODING
15色カラーコーディング(SKM)

- 梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個

EW-D MOUNTING PLATE
カメラ取付アダプタ EW-D EK用EW-D SK COLOR CODING
15色カラーコーディング(SK)

EW-D CHARGING SET

- 梱包品目：L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター 1個
BA 70 充電池 2個

EW-D SKP POUCH
ポーチ EW-D SKP用CL 35 TRS
3.5mm-3.5mmツイストケーブルCL 35 XLR
3.5mm-XLRツイストケーブルCL 35-Y
デュアル3.5mm-3.5mmツイストケーブル

Evolution Wireless Digital

単品/アクセサリー

B型
(806-810MHz)
免許不要

EW-D EM(T12)

1chハーフラック受信機



●梱包品目：EW-D EM ハーフラック受信機 1台
ロッドアンテナ 1台
AC アダプター 1個
ラックマウントキット

EW-D SKM-S(T12)

ハンドヘルド送信機



●梱包品目：EW-D SKM-S ハンドヘルド送信機 1台
マイクホルダー 1個

EW-D DP SKP(T12)

プラグオン送信機



●梱包品目：EW-D SKP プラグオン送信機 1台

Evolution Wireless Digital

単品/アクセサリー

EW-DP EK(T12)

1chポータブル受信機



●梱包品目：EW-DP EK ポータブル受信機 1台
取付キット(チーズプレート、コールドシャー、ベルトクリップ、ネジ) 1組
BA 70 リチウムイオン電池 1個
ロック式 3.5mm TRS プラグ - TRS プラグケーブル 1本
ロック式 3.5mm TRS プラグ - XLR プラグケーブル 1本
USB-C 充電ケーブル

MZW 1

ewハンドマイク用ウインドスクリーン



GA 3

ラックマウントキット



EW-D SK(T12)

ボディパック送信機



●梱包品目：EW-D SK ボディパック送信機 1台

CL 2

SK用ライン入力ケーブル



CI 1-N

楽器用ケーブル



CC 3

キャリングケース



ACP 212 DC-feed-J

1:2×2パッシブアンテナコンバイナー(ブースター給電可)



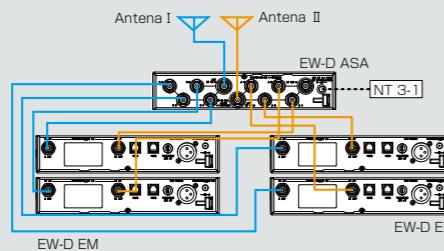
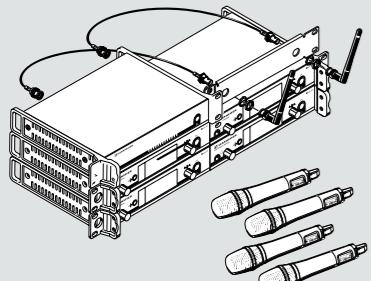
ASP 212

1:2×2パッシブアンテナスプリッター



Evolution Wireless Digital

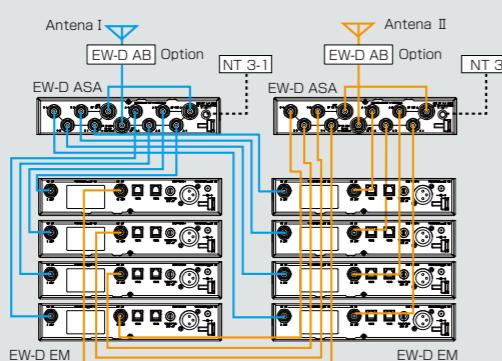
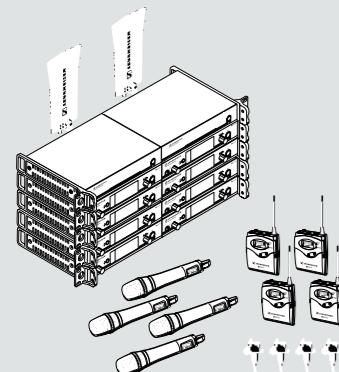
4チャンネルプラン



型番	品名	数量
EW-D 835-S SET	ハンドヘルドセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	1
AM 2	マウントケーブル	1

※ EW-D ASAのRF A出力にはRFシグナルと併せてEW-Dシリーズ受信機の駆動電流を出力しています。受信機ACアダプタが接続不要になるためシンプルなケーブリングが可能です。

8チャンネルプラン



型番	品名	数量
EW-D 835-S SET	ハンドヘルドセット	4
EW-D ME2 SET	ラベリアセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	2
RF cable 0.25m	BNCケーブル(25cm)	2
EW-D AB	アンテナブースター	2
A 1031-U	パッシブアンテナ	2

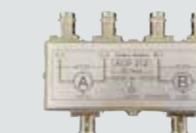
※ ブースター～分配器間の同軸ケーブルは含まれておらずません。



EW-D ASA (T-U-V-W)
1:4x2アンテナスイッター



AM 2
ラックマウント用アンテナケーブル



ACP 212 DC-feed-J
2:1x2パッシブアンテナコンバイナー(ブースター給電可)



A 3700(470-866MHz)
無指向性アンテナ(ブースター付)



AD 3700(470-866MHz)
指向性アンテナ(ブースター付)



ADP UHF
指向性アンテナ



A 1031-U
無指向性アンテナ



HALF WAVE DIPOLE(T)
1/2波長ダイポールアンテナ



EW-D AB(T)
アンテナブースター

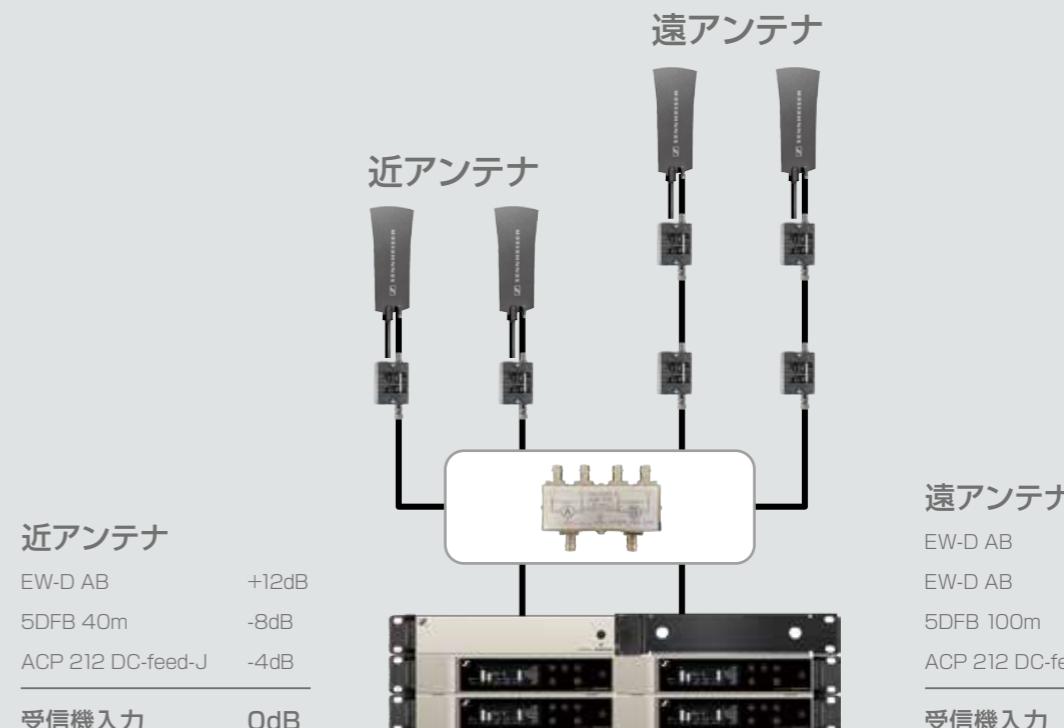
アンテナケーブルとアンテナブースターについて

アンテナケーブルの種類と減衰距離について

ケーブル種類	800 MHz伝送時	
	減衰量 /m	6 dB減衰する距離
50Ω	3D2V	約 14 m
	5D2V	約 23 m
	5DFB	約 31 m
	8D2V	約 33 m
	8DFB	約 46 m

最適な受信環境を得るために、アンテナシステムのゲイン計算が必要です。アンテナブースターのゲイン、接続ケーブルのシグナル減衰量、混合機(パッシブの場合)減衰量を差し引きし、+0dBmに近い状態で受信機へ入力してください。
減衰过多では受信シグナルが弱くなり、增幅過多ではRFノイズフロアが上昇するおそれがあります。同軸ケーブル減衰量は左図を目安として計算ください。

4本アンテナシステム構成と減衰計算例



近アンテナ

EW-D AB	+12dB
5DFB 40m	-8dB
ACP 212 DC-feed-J	-4dB

受信機入力 0dB

遠アンテナ

EW-D AB	+12dB
EW-D AB	+12dB
5DFB 100m	-19dB
ACP 212 DC-feed-J	-4dB

受信機入力 +1dB

ケーブル種類	各種ブースター・システムの3dBシグナル減衰となるケーブル長			
	2本アンテナ	4本アンテナ (パッシブ混合機使用)	4本アンテナ (パッシブ混合機使用)	4本アンテナ (パッシブ混合機使用)
50Ω	ブースターなし	EW-D AB	EW-D AB x2連	A/AB/AD 3700
	5D2V	約 11 m	約 57 m	約 103 m
	5DFB	約 16 m	約 79 m	約 141 m
	8D2V	約 17 m	約 83 m	約 150 m
	8DFB	約 23 m	約 114 m	約 205 m
				約 137 m
				約 137 m
				約 84 m
				約 175 m
				約 107 m

XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

XS Wireless 1

Small solution — great performance.

低コストでも、ステージで自由な表現を可能にします



特徴

- 誰でも簡単にセットアップ
- 免許不要B型で最大7台同時使用
- (送信機と受信機の距離を5m以上、送信機同士の距離を20cm以上離しての使用に限る)
- 周波数設定はスキャン機能でのオートセットアップとマニュアルセットアップ
- アルカリ単三乾電池2本で約10時間駆動
- 受信機はセッティングが簡単な内蔵アンテナ

XSW 1-825 DUAL-JB

2chボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 1 DUAL-JB 受信機1台
SKM 825-XSW-JB 送信機2台
マイクホルダー2個
ACアダプター(NT 12-5 CW)1個
乾電池2個



XSW 1-825-JB

ボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SKM 825-XSW-JB 送信機1台
マイクホルダー1個
ACアダプター(NT 12-5 CW)1個
乾電池2個



XSW 1-ME2-JB

ラベリアセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 2 ラベリアマイク1本
ACアダプター(NT 12-5 CW)1個
乾電池2個



XSW 1-ME3-JB

ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 3 ヘッドセットマイク1本
ACアダプター(NT 12-5 CW)1個
乾電池2個



B型
(806-810MHz)
免許不要

XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

XS Wireless 2

More flexible — more safe.

使いやすさはそのままに、安全で柔軟なセットアップを可能にします



特徴

- 誰でも簡単にセットアップ
- 免許不要B型で最大7台同時使用
- (送信機と受信機の距離を5m以上、送信機同士の距離を20cm以上離しての使用に限る)
- 周波数設定はスキャン機能でのオートセットアップとマニュアルセットアップ
- アルカリ単三乾電池2本で約10時間駆動
- 受信機はセッティングが簡単な内蔵アンテナ
- ラックマウントキット付属

B型
(806-810MHz)
免許不要

XSW 2-835-JB

ボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SKM 835-XSW-JB 送信機1台
マイクホルダー1個
ACアダプター(NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット(GA1-XSW2)1組



XSW 2-ME2-JB

ラベリアセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 2 ラベリアマイク1本
ACアダプター(NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット(GA1-XSW2)1組



XSW 2-ME3-JB

ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 3 ヘッドセットマイク1本
ACアダプター(NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット(GA1-XSW2)1組



XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

B型
(806-810MHz)
免許不要

単品ラインナップ



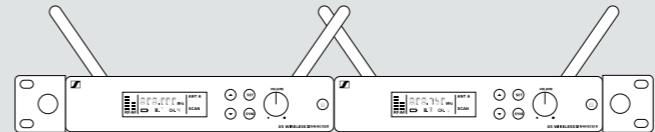
マイクロホン



アクセサリー

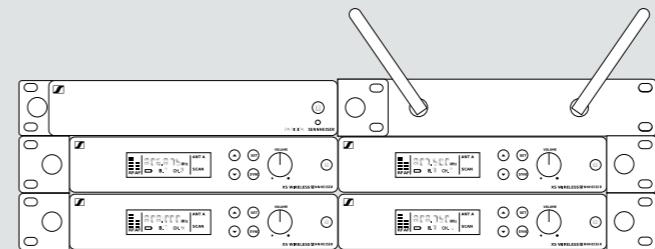


2チャンネルプラン



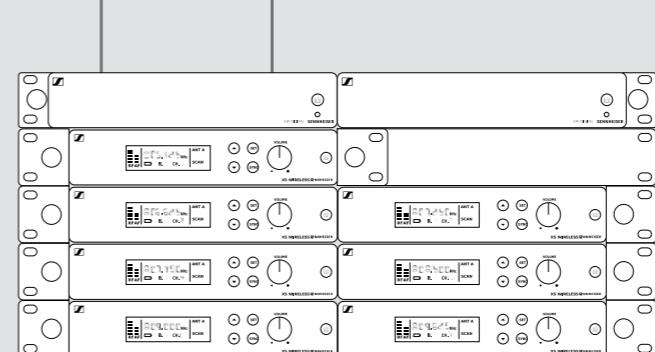
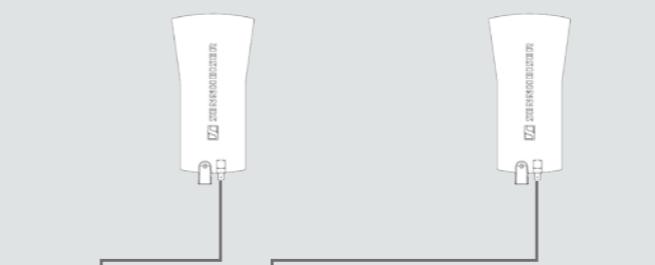
型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	2

4チャンネルプラン



型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	1
GA 3	ラックマウントキット	1
AM 2	マウントケーブル	1

7チャンネルプラン



型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	7
EW-D ASA	アンテナ分配器	2
GA 3	ラックマウントキット	1
A 1003-UHF	無指向性アンテナ	2

XS Wireless Digital

名作口マンスのように、経験したらわかります
恋も音響も出会いが大切 --- 一瞬で結ばれます。

ポートブルトランシミッターとレシーバーの簡単同期機能を備えた XS Wireless Digital は、2.4GHz 伝送で
ワイヤレスのピアツーピア接続を実現。どこまでもシンプルです。
個人で動画制作する際に便利なラベリアマイク用にも、ステージやリハーサルルームのケーブルをなくしたい時にも、
XS Wireless Digital なら自由自在な動きを実現し、創造力に翼を与えます。



XS Wireless Digital



ケーブルはもういらない

高性能な接続を維持するのにケーブルはいりません。ワイヤレスとは、一切の邪魔も障害もなく、どんな時でも簡単にオーディオを創造できる環境のこと。自由自在な動きを可能にする XS Wireless Digital は、パフォーマンスに翼を与えます。ケーブルいらずの高性能な接続をお楽しみ下さい。



ワンタッチで操作が簡単

XS Wireless Digital はボタンが 1 つしかないシンプルな構造です。ボタンを押して電源を入れ、同時にリンクを実行。ボタンをもう 1 回押せばミュートに、長押しすれば電源がオフになります。ケーブルを挿すのと同じくらい簡単で、しかもケーブルいらずです。



世界中で使えるデジタル

サウンドは、アイデアと同様に無限の広がりがあったほうがいい。XS Wireless Digital なら周波数設定の必要もないのです。一度にしてデジタルの世界に飛び立てます。2.4GHz 伝送でいつでも、どこでも、簡単に同期して使えます。



XS Wireless Digital

ステージ&リハーサル - 4 モデル

一瞬で繋がります。
ワイヤレスとは、一切の邪魔も障害もなく、どんな時でも簡単にオーディオを創造できる環境のこと。
ステージ上のミュージシャンを解放するソリューションとして、あるいはリハーサルルームの便利なツールとして、XS Wireless Digital はケーブルいらずの高性能な接続を実現します。

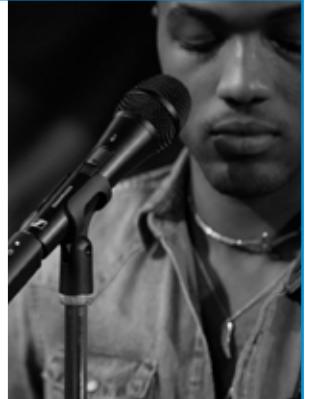
- 特徴**
- ワンタッチで簡単に使えます
 - 2.4 GHzデジタル伝送により世界中での運用が可能
 - 75m 送受信機範囲(最適な条件の場合)
 - バッテリー5時間駆動
 - 1つの受信機にリンクされている複数の送信機の切り替えが可能
 - 様々なコネクタータイプが異なっていても組み合わせて使用可能
 - 送受信機どちらからでもミュートが可能

XSW-D VOCAL SET (XS 1 ボーカルセット)



XS 1 マイクを搭載したこのソリューションは、ワイヤレスボーカルをこれまでにないくらい簡単にします。

- 梱包品目 : XS 1 ダイナミック カーディオイド ボーカルマイクロホン
XLR プラグ送信機
XLR プラグ受信機
充電ケーブル
マイクロホンクリップ



XSW-D XLR BASE SET (ボーカルセット)



ダイナミック型ボーカルマイクロホンのワイヤレス化をこれまで以上に容易にします。
※ファンタム電源は供給できません

- 梱包品目 : XLR プラグ送信機
XLR プラグ受信機
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D INSTRUMENT BASE SET (ギターワイヤレスセット)



この洗練されたソリューションは、これまで以上に楽器類とのワイヤレス伝送を容易にします。

- 梱包品目 : 6.3mm プラグ受信機
延長ケーブル
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D PEDALBOARD SET (ペダルボードセット)



ワイヤレスでギターを弾きながらペダルボード(エフェクターボード)をお使い頂くことができます。

- 梱包品目 : 6.3mm プラグ送信機
ペダルボード受信機
延長ケーブル
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XS Wireless Digital

プレゼンテーション向け シリーズ - 2 モデル

一瞬で繋がります。
個人で動画制作する際に便利なラベリアマイクにも、バッグから出してすぐに使えるワイヤレスマイクにも、
またもっと別の用途にも最適な XS Wireless Digital は、クイック同期機能をユーザーに提供し、
どこにでも持つていけます。複雑な設定もいらないワイヤレスの世界をお楽しみください。



XSW-D PRESENTATION BASE SET

(プレゼンテーションベースセット)



ワイヤレスでのプレゼンをこれまで以上に容易にします。

- 梱包品目：ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
XLR プラグ受信機
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D LAVALIER SET (ラベリアセット)



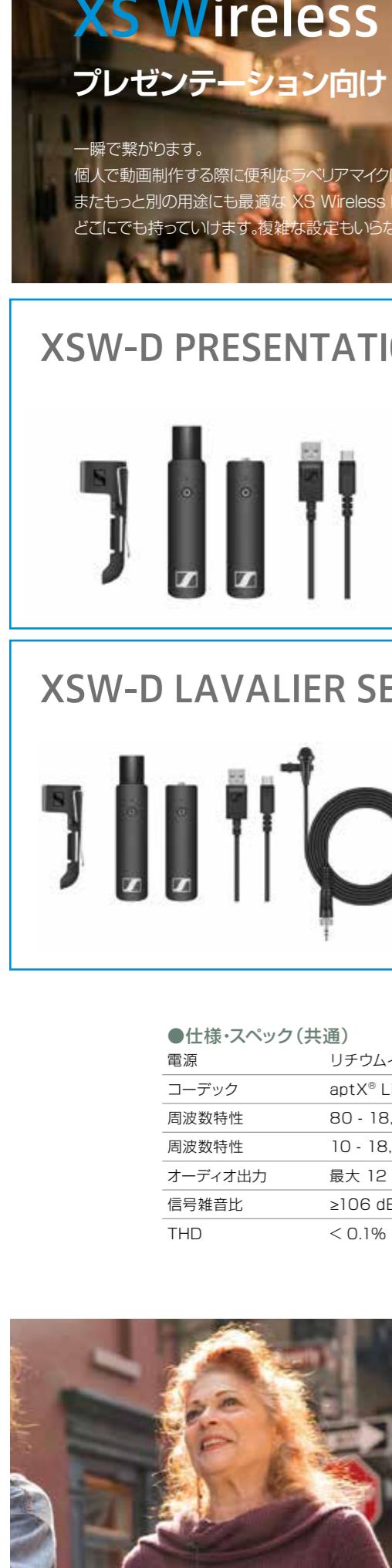
ME 2-II ラベリアマイクロホンがセットになった洗練されたソリューションは、ワイヤレスでのプレゼンをこれまで以上に容易にします。

- 梱包品目：ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
XLR プラグ受信機
クリップマイク ME 2-II
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



●仕様・スペック(共通)

電源	リチウムイオン 3.7 V DC	レイテンシー	< 4 ms
コーデック	aptX® Live	周波数帯域	2,400 - 2,483.5MHz
周波数特性	80 - 18,000 Hz 3.5mm-XLR	RF出力パワー	最大 10mW
周波数特性	10 - 18,000 Hz 6.3mmジャック	変調方式	GFSK with TDMA
オーディオ出力	最大 12 dBu	動作環境	-10 °C - +55 °C
信号雑音比	≥106 dB	充電時間	約3時間
THD	< 0.1%	動作時間	最大5時間



2.4GHz帯
免許不要

Profile Wireless

Profile Wireless は、シンプルさと利便性を求めるクリエイターのために設計されています。1-channel と 2-channel の二つのセットで構成される Profile Wireless は、数十年にわたるドイツのオーディオエンジニアリングの専門知識を活用して、コンパクトで簡単な操作、オーディオ品質に妥協のない、Sennheiser ならではのサウンドを提供します。

Profile Wireless

2チャンネル オールインワン クリップオン & ハンドヘルド マイクシステム



特徴

- オールインワン：2 チャンネル 2.4 GHz レシーバー、クリップオンマイク 2 基、アクセサリー、充電バー、キャリーポーチ付属
- 32 ビットフロート録音：極めて広いダイナミックレンジ、高精度、クリップしたオーディオのリカバリーが可能
- すばやく簡単なセットアップ - アプリ不要
- 超ポータブル充電バーはコンポーネントを収納し、ハンドヘルドマイクとしても機能
- 2.4 GHz で優れたオーディオ品質と接続性を実現する Sennheiser 独自のサウンド
- 長寿命バッテリーにより、最大 7 時間の稼働時間を作実現
- 2 チャンネル 2.4 GHz システムにより、2 つの音源の同時録音が可能
- 高い汎用性：レシーバーとクリップオンマイクをカメラ、コンピューター、電話に接続、またはデスクトップマイクとして使用
- 各クリップオンマイクに 16GB のメモリーを搭載し、最大 30 時間の内部録音が可能。クリップオンマイクでローカル録音を開始 / 停止、またはレシーバーでリモート録画を開始 / 停止
- セーフティ チャンネル モードは、バックアップ音声を低音量で出力し、クリッピングから保護します。
- ワイヤレス信号が弱くなった場合に、内部録音を自動的にオンにするには、バックアップ録音モードを有効にします
- コールドシュー取り付けアダプター、USB-C および Lightning コネクター、ネジ式取り付けソケットが付属
- 事前にペアリングされたクリップオンマイクが自動的にレシーバーに接続し、設定は不要
- 各マイクのロック可能な外部 3.5 mm TRS コネクタにより、オプションのゼンハイザー ラベリア マイクに安全に接続
- オーディオモニタリングを容易にする専用ヘッドホン出力
- マイク取り付けクリップとマグネットが付属し、衣類に取り付け可能
- OLED レシーバーディスプレイには、ディスプレイの向きを自動的に調整するジャイロセンサーが搭載



Profile Wireless 1-Channel Set

1 チャンネルセットはシンプルに設計されており、ソロのコンテンツクリエイターやプロガーに最適です。アプリでの設定が不要なため、すぐにレコーディングを開始できます。2 チャンネルの 2.4GHz レシーバー、クリップオンマイクロホンが 1 台、コールドシュー マウンティングアダプター、USB-C および Lightning コネクター、ネジ式マウントソケット、キャリーポーチが同梱されています。Profile Wireless 1-Channel Set は、Profile Wireless クリップオンマイクを追加することで、オールインワンの 2 チャンネルシステムに簡単にアップグレードできます。



付属品

- クリップオンマイクロホントランスマッター x1
- 2 チャンネル 2.4GHz レシーバー x1
- クリップマグネット x1
- TX ウィンドスクリーン x1
- 3.5mm TRS コイルケーブル x1
- USB-C to USB-C ケーブル x2
- Lightning アダプター x1
- USB-C アダプター x1
- コールドシュー アダプター x1
- 小型キャリーポーチ x1



Profile Wireless 2-Channel Set

最少の労力で高品質オーディオをとらえるために必要な全てを備えた Profile Wireless 2-Channel Set は、フリーランスのクリエイターやビデオグラファー向けのコンパクトなオールインワンマイクロホンシステムです。2-Channel Set は汎用性を考慮して設計されており、どのような映画制作シナリオでもクリエイターに最適です。アプリでの設定が不要なため、すぐにレコーディングを開始できます。2 チャンネルの 2.4GHz レシーバー、2 つのクリップオンマイクロホン、汎用性の高いマウンティングや接続用アクセサリーが、超ポータブルな充電バーに収納されていて、それはそのままハンドヘルド型インタビューマイクとしても使えます。



付属品

- クリップオンマイクロホントランスマッター x1
- 2 チャンネル 2.4GHz レシーバー x1
- 充電バー x1
- クリップマグネット x2
- フォーム ウィンドシールド x2
- TX ウィンドスクリーン x2
- 3.5mm TRS コイルケーブル x1
- USB-C to USB-C ケーブル x2
- Lightning アダプター x1
- USB-C アダプター x1
- コールドシュー アダプター x1
- キャリーポーチ x1



AVX

ワイヤレスシステム

1.9GHz帯
免許不要

AVX すべてのムービーカメラマンへ、ストレスのないワイヤレスの運用を



AVX はゼンハイザーの音へのこだわりとワイヤレスの技術と結集して開発された映像音声向けワイヤレスシステムです。

非常にコンパクトな受信機、1.9 GHz を使用した DECT 伝送、オートゲインコントロールという 3 つの柱で映像技術者を強力にサポートします。



1.9GHz

AGC

オート・ゲイン・コントロール

1.9 GHz 帯を使用。

Wi-Fi・Bluetooth® との干渉がない。

仕様 ●AF 周波数特性: 20 ~ 20,000Hz ●ダイナミックレンジ: > 120 dB(A) ●THD (1kHz): > 通常 0.1% ●オーディオサンプリング: 24 ビット / 48 kHz
●SN 比: > 90 dB ●レイテンシー: 19 msec

87g

受信機はわずか 87g。

回転プラグで容易に取付可能。



ハンドマイクセット



AVX 835S Set

付属品
MMD835 単一指向性カプセル、
スイッチ付ハンドヘルド送信機、
マイクホルダ、小型受信機、ホットシューアダプタ、
3.5mm 変換ケーブル、USB ケーブル

ラベリアマイクセット



AVX MKE2 Set

付属品
MKE2 ピンマイク
ボディパック送信機
小型受信機
ホットシューアダプタ
3.5mm 変換ケーブル
USB ケーブル



AVX ME 2

付属品
ME2 ピンマイク
ボディパック送信機
小型受信機
ホットシューアダプタ
3.5mm 変換ケーブル
USB ケーブル

アクセサリー類



MMD 42-1

無指向性カプセル



BA 20

AVX 小型受信機
EKP 用バッテリー



Conference Microphones

天井設置型マイク
TeamConnect Ceiling 2
TeamConnect Ceiling Medium

1.9GHz帯ワイヤレスマイク
SpeechLine Digital Wireless Series

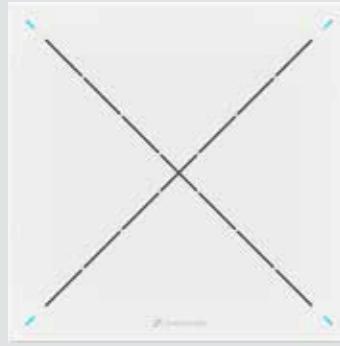
オールインワン会議デバイス
TeamConnect Bar Solutions



TeamConnect Ceiling 2

詳しくはWebサイトをご覧ください

www.sennheiser.com/tcc2



TeamConnect Ceiling 2



天井設置型マイク

TeamConnect Ceiling 2 は会議室・プレゼンルーム向けの天井設置マイクロホンです。

天井常設なのでセットアップ時間が短縮でき、机上のスペース有効活用にもなります。

また特許取得のダイナミックビームフォーミング機能により、位置に捉われず自由に発言できます。



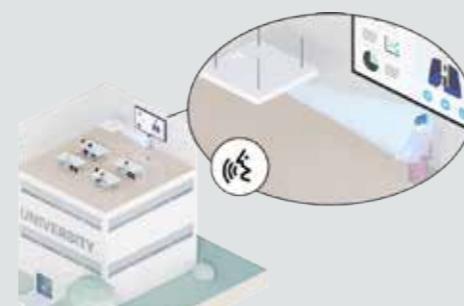
ダイナミックビームフォーミング

発言者の声から発話位置を認識し、指向性を自動追尾させます。

特定のエリアを非収音エリアに設定し空調ノイズなどを避ける事も可能です。

カバーエリア内であればどこからでも、歩き回りながらの発言もクリアに収音します。

着座位置やテーブルレイアウトが変更になった場合も追加の設定は不要です。



PoE 対応ポート搭載 (コントロール系統 RJ-45)

インストールがより簡単に

TruVoicelift

ボイスリフト機能 (自己拡声)

ボイスリフトをする際に、TeamConnect Ceiling 2 は対向先と自己拡声する部屋への音声の Ch を別にして、自己拡声をし易くする機能が実装されています。



Control Cockpit ソフトウェア

リモート・管理ソフトウェア

設定・監視用の PC アプリケーションです。

ブラウザ上で表示・操作を行うフリーソフトウェアです。

<マイク設定>

- ・集音優先範囲設定
- ・インプットレベル
- ・集音除外範囲設定
- ・アウトプットレベル
- ・各種音量・機能調整
- ・ミュート
- ・ボイスリフト(自己拡声)機能
- ・ルームノイズレベル
- ・ノイズゲート機能
- ・LED セッティング
- ・7 バンドのイコライザ
- ・TCC2 のフォーカスを真下に向ける機能



テレビ東京 ワールドビジネスサテライト(WBS)
“トレたま”で紹介されました!



TeamConnect Ceiling 2マイクロホンはマイクロホン単体でTeams認証を取得し、Microsoft社認定のDSPを併用する環境下に置いて Microsoft Teams Rooms用に正式デバイスにも認証をされています。



TeamConnect Ceiling 2マイクロホンはマイクロホン単体でZOOM認証を取得し、Zoom Video Communications社認定のDSPを併用する環境下に置いてZOOM Rooms用に正式デバイスにも認証をされています。

設置方法

「取付け」「埋込み」「吊下げ」の3種類に対応致します。



「埋込み」



「取付け」



「吊下げ」



SL CM EB 625 / US



SL CM FB



SL CM SK



●仕様・スペック

音声出力(アナログ)
音声出力(Dante)
イーサネット / 外部制御
指向性
収音範囲
マイク型式
マイクカプセル数
周波数特性
ダイナミックレンジ
最大音圧レベル
等価ノイズレベル
マイク感度
寸法
重量

ユーロブロックコネクタ3ピン (3.81mmピッチ)
RJ45x2ポート
RJ45 (PoE対応)
ビームパターン ビーム角30度
約60m (半径約4m) ※高さ3m設置時
エレクトレットコンデンサーマイクロホン
28個
100 - 18,000Hz
99dB(A)
119dB SPL
20dB
-1dBV/Pa (930mV/Pa)
590 x 590 x 43mm
5.8kg

TeamConnect Ceiling Medium

詳しくはWebサイトをご覧ください
www.sennheiser.com/tccm



TeamConnect Ceiling Medium



Sennheiser
Control Cockpit

天井設置型マイク

最大 40 m² のカバー範囲を備えた当社のシーリングマイク TeamConnect Ceiling Medium は、中規模会議室や講堂、コラボレーションスペースに最適です。

ゼンハイザーは優れた音質のシーリングマイクを会議室にシームレスに組み込める追加設計オプションをこのソリューションで提供します。

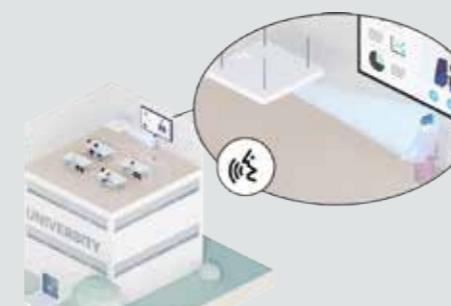


ダイナミックビームフォーミング

発言者の声から発話位置を認識し、指向性を自動追尾させます。

特定のエリアを非収音エリアに設定し空調ノイズなどを避ける事も可能です。

カバーエリア内であればどこからでも、歩き回りながらの発言もクリアに収音します。
着座位置やテーブルレイアウトが変更になった場合も追加の設定は不要です。



PoE 対応ポート搭載 (コントロール系統 RJ-45)
インストールがより簡単に

TruVoicelift

ボイスリフト機能 (自己拡声)

ボイスリフトをする際に、TeamConnect Ceiling 2 は対向先と自己拡声する部屋への音声の Ch を別にして、自己拡声をし易くする機能が実装されています。



設置場所が広がりました

- 例・天井設置に制限がある場所
- ・小さい会議室
- ・中会議室だけ、合同 / 分割して使いたい会議室
- ・コワーキングスペースであっても見えないエリア分けをしたい部屋
- ・レイアウト変更ある部屋等
- (ダイナミックビームフォーミングは、レイアウト変更があっても再設定不要 ※各種条件あり)
- ・様々な場所に対応



設置方法

「取付け」「埋込み」「吊り下げ」の 3 種類に対応致します。



「埋込み」



「取付け」



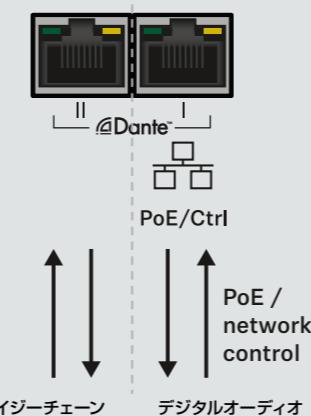
「吊り下げ」

TCC M-F-W
TCC M-F-B

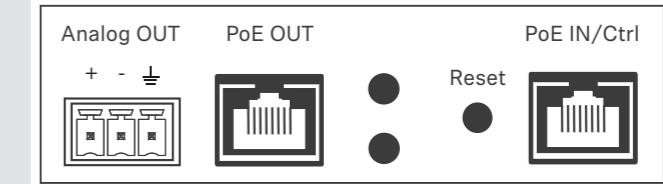
TCC M-S-W
TCC M-S-B

TCC M-S-W / Bに
吊り下げアクセサリーとして同梱

「シングルケーブルモード」



デジタルオーディオ
デジタルオーディオ



●仕様・スペック

音声出力 (アナログ)	ユーロブロックコネクタ3ピン (3.81mmピッチ)
音声出力 (Dante)	RJ45x2ポート
イーサネット / 外部制御	RJ45 (PoE対応)
指向性	ビームパターン ビーム角30度
収音範囲	約40m (半径約3m) ※高さ3m設置時
マイク型式	エレクトreticonデンサーマイクロホン
マイクカプセル数	15個
周波数特性	100 - 16,000Hz
ダイナミックレンジ	81dB(A)
最大音圧レベル	98dB SPL
等価ノイズレベル	17dB
マイク感度	0dBV/Pa (1020mV/Pa)
寸法	407mm(直径) × 46mm(高さ)
重量	4.9Kg

SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帶
免許不要



SpeechLine Digital Wireless

スピーチ/プレゼンテーション専用1.9GHzワイヤレス

SpeechLine Digital Wirelessは最高のスピーチとプレゼンテーションを届けることに特化して開発されたデジタルワイヤレスシステムです。

簡単に、安全に、最高のスピーチを

SpeechLine Digital Wirelessは面倒なセッティングをすることなく簡単にそしてDECTを使用したデジタル伝送にて外部への盗聴の恐れなく安全に使用できます。また、会議室や教室など、たくさんの隣接した部屋でも干渉することなく使用することができるマルチルームモードを搭載しています。

- 他の機器と干渉の少ない1.9GHz帯を使用
 - 複数部屋で同時使用可能なマルチルームモード搭載
 - 付属充電池にて15時間動作
 - コンデンサーカプセル搭載のスイッチ付ハンドヘルド送信機
 - 目立たない小型のヘッドセット・ラベリアマイク
 - 盗聴の恐れのない秘匿性通信
 - iOSアプリ「WSR」、PCソフトウェア「Control CockPit」による監視・リモート
 - 壁面設置・スタンド立て可能なウォールマウントキット

SL HANDHELD SET DW-5-US R

ハンドヘルドセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目:
SL RACK RECEIVER 1台
SL HANDHELD送信機 1台
BA 10充電池 1個
MME 865-1マイクカプセル
マイクホルダー 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1台



SL TS 133 GN Set DW

テーブルスタンドセット(XLR3仕様)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
BA 40充電池 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個

※SL TS 133 GN setのみ
SL TABLESTAND 133-S送信機/
MEG 14.40 Rゲーフラックマイク1本

※SL TS 153 GN setのみ
SL TABLESTAND 153-S送信機 1台
MEC 14.40.1.1 BLU+GEL LED付き フラッシュ



SL Boundary Set DW

バウンダリーセット

- 稽包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL Boundary送信機 1台
BA 40充電池 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個



SL LAVALIER SET DW-5-US R

ラベリアセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL BODYPACK送信機 1台
BA 30充電池 1個
MKE 1-ewラベリアマイク(無指向) 1本
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個 ※Rモデルのみ



SL HEADMIC SET DW-5-US R

ヘッドマイクセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL BODYPACK送信機 1台
BA 30充電池 1個
SL Headmic 1ヘッドセット (無指向) 1本
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個



SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帯
免許不要



SL MCR 2

アクセスポイント型マルチチャンネルレシーバー2ch

SL MCR 4

アクセスポイント型マルチチャンネルレシーバー4ch

SL MCR は 1.9GHz ワイヤレス SpeechLine Digital Wireless 対応のマルチチャンネルレシーバーです。
壁掛け・天井設置が出来て、学校や会議室等に溶け込む控えめなデザインとなっております。

ゼンハイザーの Control Cockpit ソフトウェアを使用して、
セットアップから監視などにおいて、あらゆる面をコントロールすることができます。

Dante と共に RJ45 ポートから PoE 給電および Control が可能。

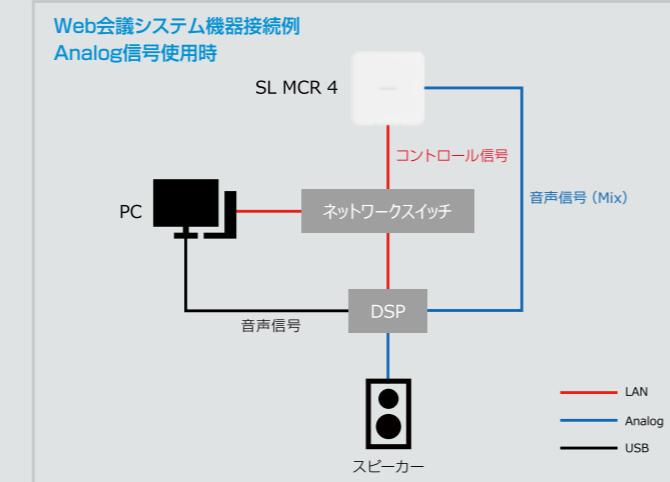
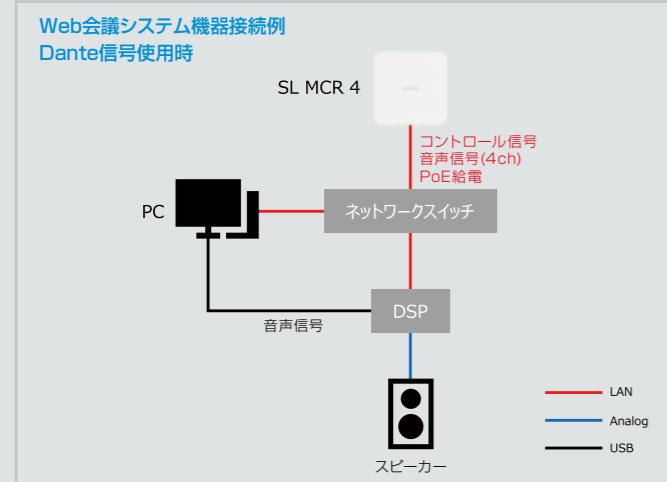
Primary/Secondary の 2 ポート Dante 出力を搭載。
各チャンネルおよび MIX out の、最大 5 系統の出力が可能。

●仕様・スペック

受信チャンネル数 4ch (SL MCR 4), 2ch (SL MCR 2)
音声出力 (アナログ) ユーロブロックコネクタ 3 ピン (3.81mm ピッチ)
音声出力 (Dante) 共通 RJ45 x2 ポート (モード切替あり)
イーサネット / 外部制御 共通 RJ45 x2 ポート (モード切替あり)
電源 PoE 給電のみ、IEEE 802.3af Class 3
レイテンシー 23ms
寸法 180 x 180 x 45 mm (背面取り付けプレート込み)
重量 650g (背面取り付けプレート込み)



同時空間最大6波使用可能

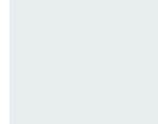


周辺機器・アクセサリー



SL HANDHELD 865 DW (ハンドヘルド送信機)

MME 865カバセル、BA 10充電池、マイクホルダー付属



SL BODYPACK DW (ボディパック送信機)

BA 30充電池付属、接続マイク別売



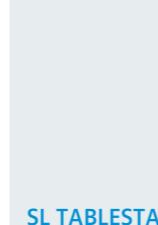
SL Boundary 114-S DW (バウンダリー送信機)

BA 40充電池付属



MKE 1-ew (ラベリアマイク)

無指向性、3.5mm ジャック



SL TABLESTAND 133-S DW (スタンド型送信機)

BA 40充電池付属、グースネックマイク別売、XLR 3



SL TABLESTAND 153-S DW (スタンド型送信機)

BA 40充電池付属、グースネックマイク別売、XLR 5



MEG 14-40 B (グースネックマイク)

XLR 3コネクタ



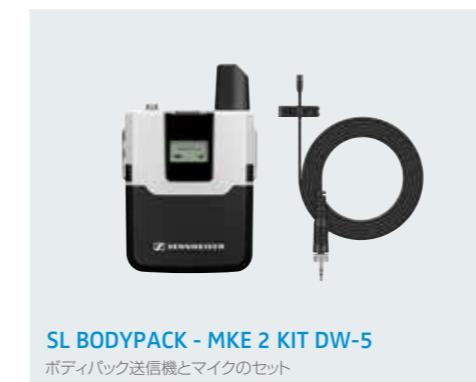
MEG 14-40-L-II B (グースネックマイク)

XLR 5コネクタ、LEDリング緑色



SL BODYPACK - HM 1 KIT DW-5

ボディパック送信機とマイクのセット



SL BODYPACK - MKE 2 KIT DW-5

ボディパック送信機とマイクのセット



SL BODYPACK - ME 2 KIT DW-5

ボディパック送信機とマイクのセット



SL BODYPACK - MKE 40 KIT DW-5

ボディパック送信機とマイクのセット



SL BODYPACK - HS 2 KIT DW-5

ボディパック送信機とマイクのセット



MKE mini (ラベリアマイク)

無指向性、3.5mm ジャック

SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帯
免許不要

周辺機器・アクセサリー



SL RACK RECEIVER DW (1ch受信機)
ロッドアンテナ、電源アダプタ付属



GA 4 (ラックマウントキット)
アンテナフロントマウント用ケーブル(短)付属



CHG 4N (ネットワーク充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2N (ネットワーク充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2 (充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2W (無接点充電パッド)
※BA 40専用 電源アダプタ付属



BA 10 (充電池) ハンドヘルドマイク用



BA 30 (充電池) ボディパック用



BA 40 (充電池) テーブルスタンド、バウンダリーマイク用

アンテナマウント



AWM MK II
(ウォールマウントキット)

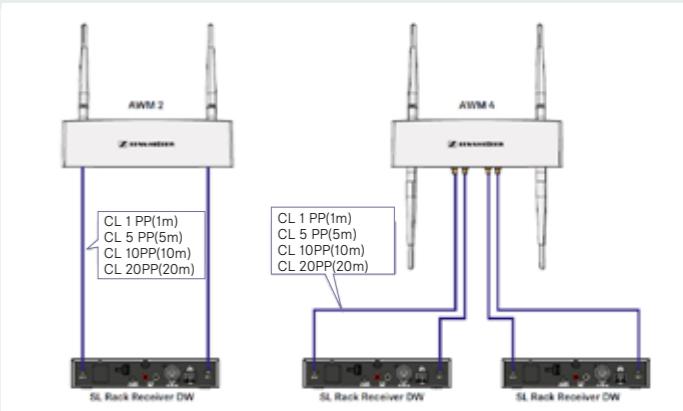


AWM 4
(ウォールマウントキット/2ch)

AWM 2 MK II/ AWM 4専用RP-SMA延長PPケーブル
CL 1 PP (1m)
CL 5 PP (5m)
CL 10 PP (10m)
CL 20 PP (20m)

AWM 2 MK II / AWM 4 ウォールマウントキットについて

AWM 2 MK II/ AWM 4ウォールマウントキットはSL RACK RECEIVERアンテナを専用ケーブルにて延長することで良好な受信環境へアンテナ設置することができます。壁面取付、又はスタンド取付(3/8'ネジとなります。)



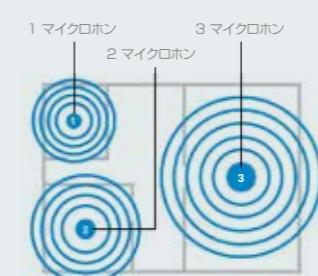
デバイスの監視・リモート可能な Control Cockpit ソフトウェア

LAN接続にてPCブラウザ上でデバイスの使用状況・電池残量、充電器の残り充電時間等を一括管理・デバイス設定をリモートすることができます。※要ソフトウェアインストールまた、インターネット環境下での使用によりデバイスのFWアップデート通知・デバイスアラートメッセージを管理者へメール通知することも可能です。SENNHEISER Control Cockpitはフリーソフトウェアです。

複数の会議室・教室へ設置可能なマルチルームモード

SL DWのラックマウントシリーズでは通常(Automatic出力時) 同一空間での最大使用台数は3台推奨です。複数の部屋へ設置する際には電波干渉を防ぐマルチルームモード機能がご使用いただけます。SL RACK RECEIVER受信機同士のマスタースレーブリンク、及びマルチルームモードメニュー内で送信出力を適正に設定することにより、他の部屋への電波干渉を抑え、各部屋ごとにSL DW複数台を設置することができます。複数の部屋が同一建物内にある会議室や教室に最適なワイヤレスシステムです。

※MCR(マルチチャンネルレシーバー)を使った場合は、同一空間での最大使用台数は6台になります。



■講義・プレゼンテーションに



■ミーティングに



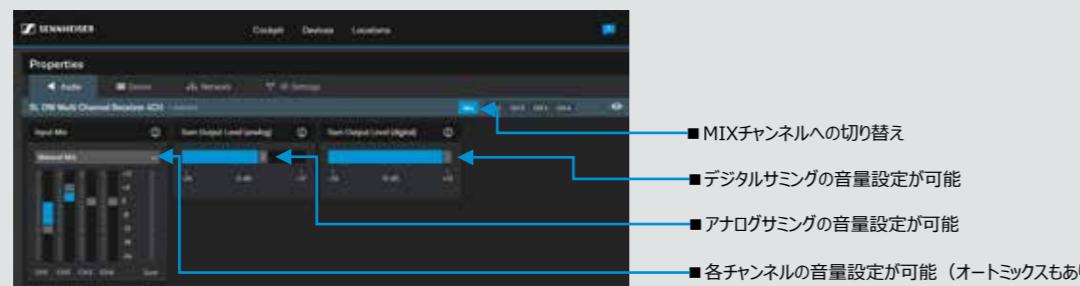
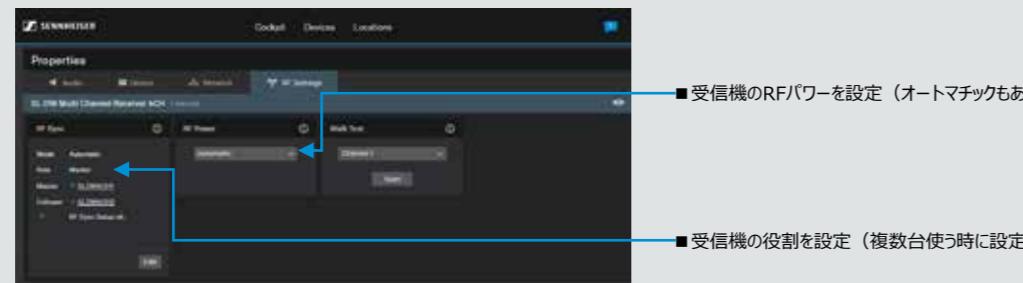
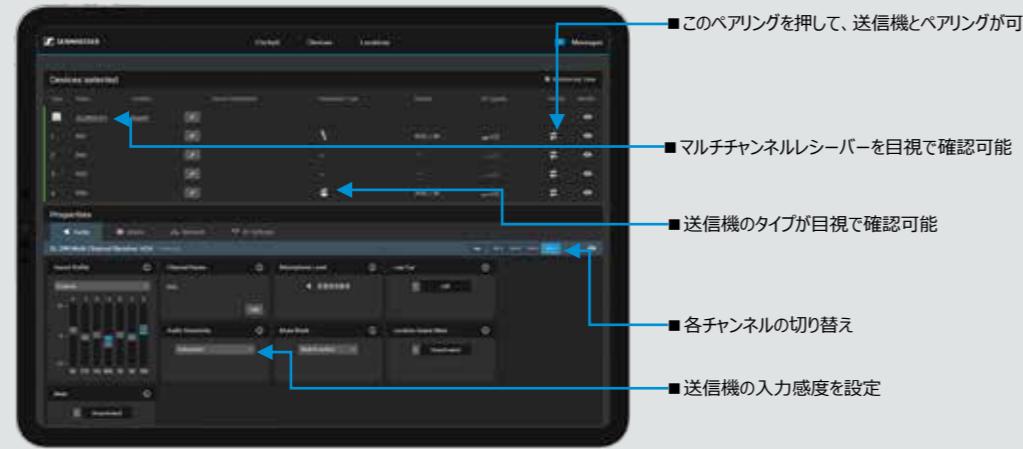
■Webミーティングに



SpeechLine Digital Wireless

Control Cockpit ソフトウェア

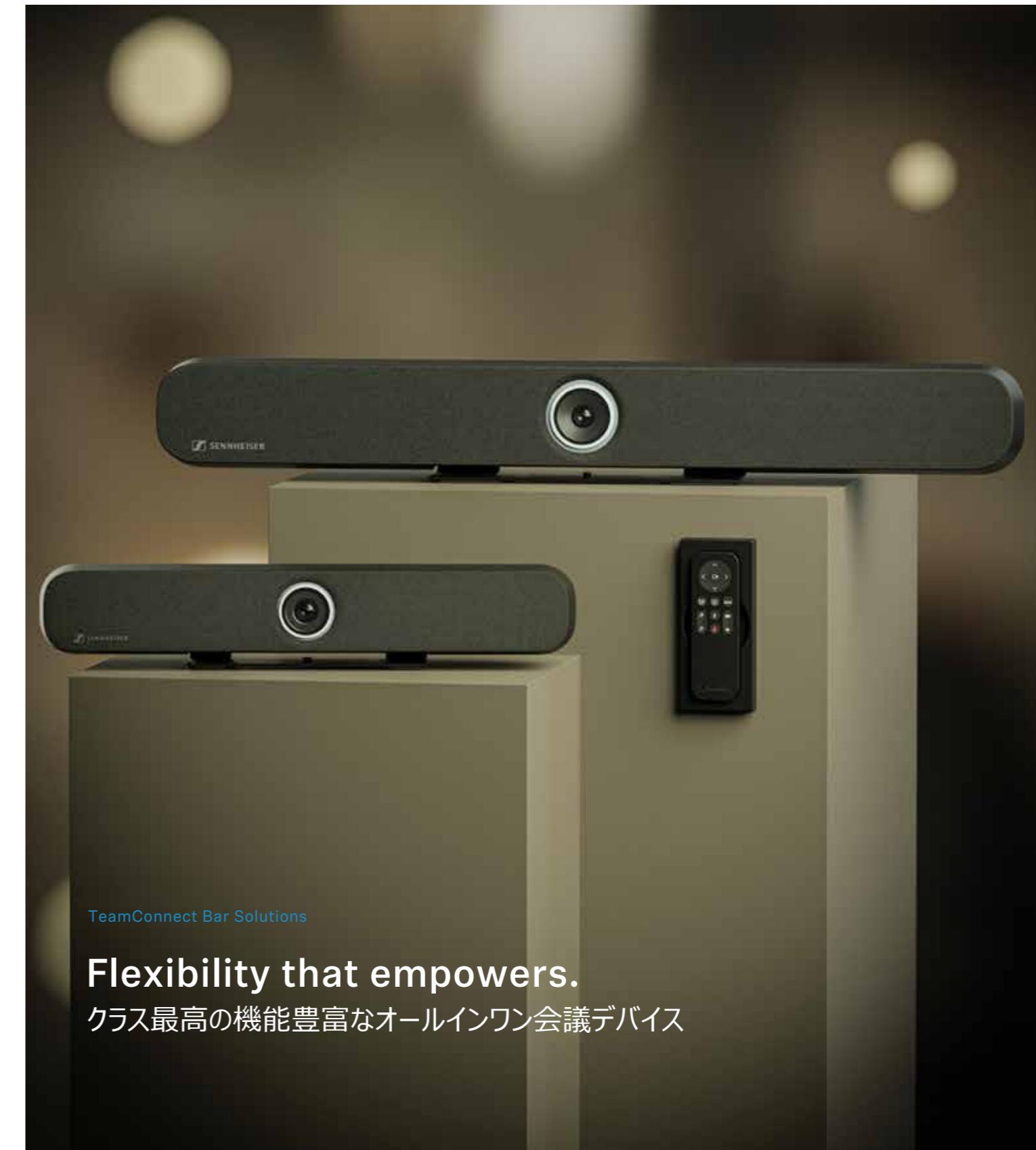
LAN 接続にて PC ブラウザ上でデバイスの使用状況・電池残量・充電器の残り時間等を一括管理



■上記の設定で、マルチチャンネルレシーバーと送信機が使用可能になります。

TeamConnect Bar Solutions

オールインワン会議デバイス



TeamConnect Bar Solutions

オールインワン会議デバイス

TeamConnect Bar Solutions



Sennheiser TeamConnect Family の一部である TeamConnect Bar Solutions は、拡張性のあるオールインワン会議デバイスで、カメラ、マイク、スピーカーを内蔵し、現代のミーティング需要に対応できるように設計されています。小規模 (TeamConnect Bar S) または中規模の (TeamConnect Bar M) ミーティング・コラボレーションスペース向けのオプションが用意されている TeamConnect Bar Solutions は、お気に入りのミーティングプラットフォームと簡単に統合でき、Sennheiser の製品を含む他の対応製品でさらに拡張することができます。



TeamConnect Bar S/M 接続例

音声と映像で拡張性がある オールインワンデバイス

- 拡張マイクとして Dante インプット 2ch
- Dante アウトプット 4ch
- 2 台目の USB 外部カメラを追加できる拡張性

TeamConnect Bar S

接続
ネットワーク ポート x 1 (統合コントロールおよび Dante、VLAN タグ付けで仮想的に分割可能)
1台のディスプレイに接続 (HDMI x 1)

電力供給
外部電源またはイーサネットを使用した電力供給 (PoE+ シンク)

TeamConnect Bar M

ネットワークポート x 2 (統合または個別コントロールおよび Dante) 最大 2 台のディスプレイに接続 (HDMI x 2)

外部電源を使用して拡張マイクに電力供給 (PoE ソース)

複数の取り付けオプション



壁掛け



VESA マウント



テーブルトップ



フリースタンディング

プラグアンドプレイデバイス



USB ケーブル使用による
クイックスタート

柔軟な拡張



Dante を使用して拡張マイクや
2 つ目の外部 USB カメラを追加

フルレンジステレオスピーカー



自然な音声と卓越した明瞭度

複数の取り付けオプション



壁掛け、VESA マウント、テーブル
トップまたは自立式

制御管理



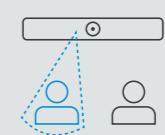
Sennheiser Control Cockpit
を通した完全な遠隔制御へのアクセス

高度なセキュリティ機能



暗号化された制御通信とセキュアな
コンテンツ転送用のパスワード
をデフォルトで保護

統合されたビームフォーミング技術



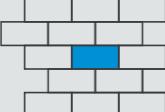
プレゼンター間での自由な動きと
シームレスな移行

高い映像品質



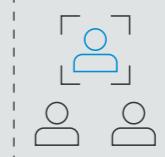
高度な AI 機能を搭載した 4K Ultra HD
カメラセンサー使用
※UVC では最大 1080p にダウンスケーリング
されます

内蔵DSP



室内音響を自動的に最適化

AutoframingとPerson Tiling



部屋のなかにいる全員を
明確に確認できる機能

ブランドに依存しない統合



サードパーティ製メディア制御システムや
通信プラットフォームと簡単に統合 *

持続可能性



「耐久性に優れた製品」と持続可能な
パッケージ

* サードパーティ製メディア制御システム (Barco, Crestron, Extron, Q-Sys など) および
プラットフォーム (Microsoft Teams, Zoom, Tencent など) の認証申請中

TeamConnect Bar Solutions

技術データ



TC Bar S



TC Bar M

一般情報

	TC Bar S	TC Bar M
寸法 (L x B x H)	450 x 71 x 76 mm	750 x 71 x 95 mm
重量	1.5 kg	2.5 kg
動作温度範囲	0 °C ~ 40 °C 32 °F ~ 104 °F	
保管温度範囲	-25 °C ~ 70 °C -13 °F ~ 158 °F	
動作中の相対湿度	0 ~ 75 %、結露なきこと	
保存環境の相対湿度	0 ~ 95 %、結露なきこと	
DCジャック	15 V-、最大 2 A	18 V-、最大 4 A
最大消費電力	30 W	72 W
電圧範囲 PoE	42.5 ~ 57.0 V- (IEEE 802.3at Type 2、PoE+)	
電力状態の情報		
スタンバイモード(全ポート無効化)	≤ 0.50 W(ネットワークポートの2.5 時間の非アクティブ状態後に入力)	
ネットワークスタンバイ(全ポート有効化)	≤ 2.00 W(20 分間の非アクティブ状態後に入力)	

ラウドスピーカー

	TC Bar S	TC Bar M
スピーカー台数	パッシブラジエーター(2)	パッシブラジエーター(4)
タイプ	フルレンジ	フルレンジ
直径	50 mm (2")	50 mm (2")
アンプ	D級	
最大SPL(出力)	80 dB SPL	84 dB SPL
オーディオ合計出力(RMS/PEAK)	10 W / 20 W	20 W / 40 W
周波数特性	100 Hz ~ 18 kHz	100 Hz ~ 18 kHz
THD(最大出力時)	<5 %	

マイク

	TC Bar S	TC Bar M
トランステューサーの原理	MEMS	
ピックアップパターン	ビームフォーミングアレイ	
マイクカプセル数	4	6
周波数範囲	100 Hz ~ 14.5 kHz	100 Hz ~ 14.5 kHz
ダイナミックレンジ		

インターフェース

	TC Bar S	TC Bar M
HDMI 出力端子	HDMI 2.0 1本	HDMI 2.0 2本
USB-C	USB 3.1 (Gen 1)	
USB-A 出力	USB 3.1 (Gen 1)、5V-、最大 900 mA	
DCジャック寸法	5.5 x 2.1 x 10.5 mm	
イーサネット	1 x 1000/100/10 Mbit/s (RJ45) 2 x 1000/100/10 Mbit/s (RJ45)	
注記: 標準 CAT5e(F/STP) 以上のネットワークケーブルのみを使用してください。		

カメラ

	TC Bar S	TC Bar M
テクノロジー	ePTZ	
対角画角	120°	
水平画角	115°	
解像度 (UVC)	1080p、720p、960×480、848×480、640×480、640×360、432×240	
ズーム	3 倍デジタルズーム	5 倍デジタルズーム



Conference Microphones

ワイヤレスマイク カプセル互換表

Model	Capsule Type	Art Number	SKM 9000 SKM 6000	EW-D SKM EW-DX SKM	SKM 5200	SKM 2000	SKM SL DW SKM AVX SKM D1	SKM 500 G4 SKM 300 G4	SKM 100 G4	SKM 500 G3 SKM 300 G3 SKM 100 G3
MMD 835-1	Q	502575	Digital	Digital	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MMD 845-1	Q	502576	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MME 865-1	Q	502581	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MMD 935-1	Q	502577	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MMD 945-1	Q	502579	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MMK 965-1	QQ	502582	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MD 42-1	O	506772	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 9002	O	502587	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 9004	Q	502588	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 9005	Q	502589	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MD 9235	Q	502585	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MM 435	Q	508829	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MM 445	Q	508830	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 204	Q	008652	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 205	Q	008654	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5002	O	003761	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5004	Q	003762	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5005	Q	003760	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5005e	Q	005249	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MD 5005	Q	-	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
MD 5235	Q	500882	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 104	Q	008535	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 105	Q	008476	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 105 HD	Q	008560	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red

ME – Microphone Electret

Cardioid

完全に互換性あり

赤字 - 販売完了品

MMD/ MD – Microphone Dynamic

Super Cardioid

完全に互換性なし

KK/ MMK – Microphone Condenser

Omni-directional

装着はできるが互換性なし



@SennheiserJapan



@SennheiserJapan



@SennheiserJapan



► NEUMANN.BERLIN

ゼンハイザージャパン株式会社は、
2013年1月より
Neumann日本総代理店として、
製品の販売、サポートを
開始いたしました。



►ゼンハイザージャパン
ウェブサイト



►カタログはPDFでもダウンロード
いただけます

ゼンハイザージャパン株式会社
東京都港区南青山1-1-1(新青山ビル)
www.sennheiser.com

取扱店

※このカタログの記載内容は2025年11月現在のものです。
※製品の仕様・規格・価格及び外観は予告なく変更することがあります。
※本カタログに掲載の製品はオープン価格となります。

SENNHEISER

2025/11月