



XE

STAGE MONITORS

TAKE THE STAGE

XE300



XE500



iK42





XE

STAGE MONITORS



XE STAGE MONITORS

ステージの環境が良ければミュージシャンの演奏もより良いものとなります。

ミュージシャンの個々のパフォーマンスがダイナミックレンジを失うことなく明瞭に聴こえ、それらが混ざり合わさった時に最高のパフォーマンスとなります。

アーティストとオーディエンスの架け橋、これこそがステージモニターの理想形です。

MARTIN AUDIO は最高のパフォーマンスを求めてステージモニターの開発を行いました。

それが XE シリーズです。

デザインにあたりトップクラスのモニターエンジニアの要望を取り入れ低くセットできるエンクロージャーに同軸非対称拡散技術を融合しました。

XE500 と XE300 はまさにパーフェクトなモニターサウンドを独自のカバレッジパターンによってアーティストに届けることができます。

同軸非対称拡散技術により、アーティストが前へ来ようと後ろへ下がろうとも殆ど SPL が変わらずに届けることができます。この独特な拡散技術によりアーティストのパフォーマンスの自由度を増します。

また XE シリーズは低いキャビネットデザインにより視覚的にもアーティストのパフォーマンスを妨げません。

またキャビネットに内蔵してあるスティーパーにより、様々な設置環境に対応すべくモニター本体の設置角度を変えることも可能にしています。

XE シリーズは iKON アンプでのみ駆動可能な完全なシステムとしてデザインされており、ハイレベルなモニターサウンドを世界中のどこにいても得られます。

特 徴

- 超高音圧コンパクト 2 ウェイスステージモニター
- 同軸ポイントソース
- カバーエリア内ではどこにいても同じ特性が得られる非対称拡散技術
- 耳の高さにおいて長方形のカバーエリアを形成
- iK42 アンプを用いる完全なるシステムパッケージ
- 見た目も重要視し、より低くセットできるエンクロージャー
- 必要に応じて設置角度を変えられるスティーパーを内臓
- キャビネットの側面には運搬時や設置時における衝撃から本体を守るラバーが付属
- M8 ボルトを用いた設置にも対応





同軸非対称拡散技術こそが理想のモニター環境を実現

同軸非対称拡散技術は同軸ドライバーによるメリットと非対称拡散ホーンを融合させた理想的なポイントソースです。

MARTIN AUDIO 社が特許を所有する同軸非対称拡散ドライバーとウェイブガイドはカバーエリア外への音の漏れを強力に抑制した拡散パターンを実現します。

この独自の拡散パターンはモニター本体に近づけば広いカバーエリアとなり、逆にモニターから遠ざかると狭く拡散するためどこにいても常に一定の特性が得られる音響デザインとなっております。

同軸ドライバーの優位性

同軸構造ではない2ウェイモニターシステムで低域ドライバーと高域ドライバーの垂直線上において干渉が生じ、特定の周波数帯域がキャンセレーションを引き起こします。

それは聴く位置によってはより顕著になります。

原因としてクロスオーバー帯域においては低域ドライバーも高域ドライバーも同じ周波数を再生しているためであり、最も大切なボーカル帯域で引き起こる現象でもあります。

また同軸2ウェイドライバーにおいては聴く位置がどこであろうと低域ドライバーと高域ドライバーからの距離が一定ゆえキャンセレーションが生じません。

また同軸ドライバーを採用することの他のメリットとして、キャビネットデザインをよりコンパクトにすることを可能とします。

しかしながら今日に至るまで同軸ドライバーの利点ばかりが重要視され、デメリットの部分においては無視されてきました。

それは全ての同軸ドライバーに起こりえる、周波数帯域が高くなるにつれ拡散角度が狭くなることです。

これまでの同軸2ウェイドライバーの高域は狭いスロートを通して音が拡散されていたためであり構造上避けては通れない現象でした。

XE モニターシリーズの同軸ドライバーの独自のウェイブガイドはこの弱点を見事に克服し、超高域に至るまで拡散パターンが狭くなりません。

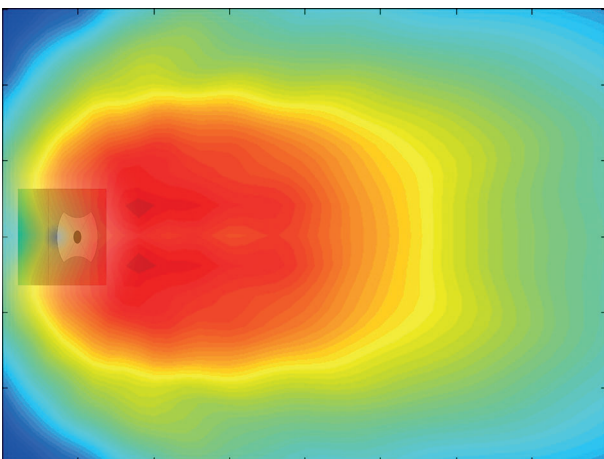
非対称拡散技術の優位性

非対称拡散ホーンは台形型に拡散するため、パフォーマーの耳の高さにおいてはどこにおいても常に一定の特性が得られる唯一の解決策とも言えます。

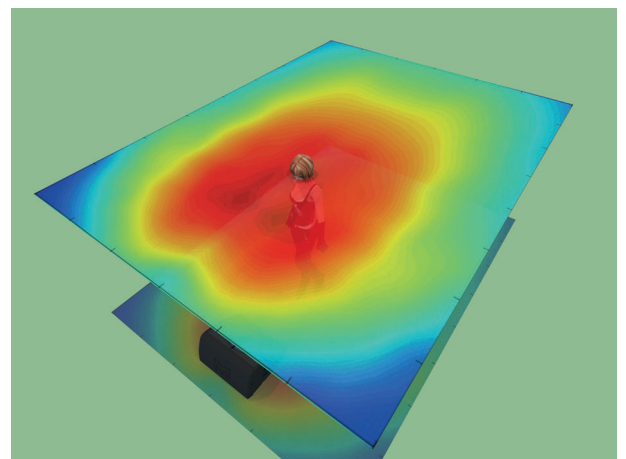
これは通常の定指向角ホーンでは実現できないもので、特に水平方向においてはカバーエリア外への漏れを抑制することにも貢献しています。

これをモニター環境に置き換えれば、非対称拡散ホーンによってモニターに近づけばカバーエリアが広くなり、遠ざかれば狭く拡散されるのでパフォーマーはモニターから遠ざかっても全く変わらない音を殆ど変わらない音圧で聴くことができるのです。

どこにおいても同じ特性、同じ音圧を実現する XE モニターがもたらすものは、個々のパフォーマーが求めるミックスを隣のパフォーマーの邪魔をせずに届けられることです。



▲XE500 の 3m×4m の頭の高さにおける 6.3kHz の拡散パターン
(各等高線は 0.2dB の偏差を表しています)

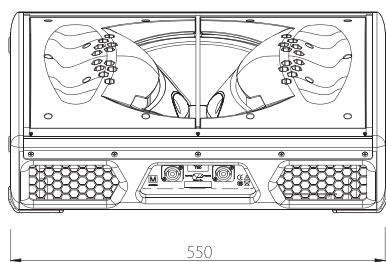
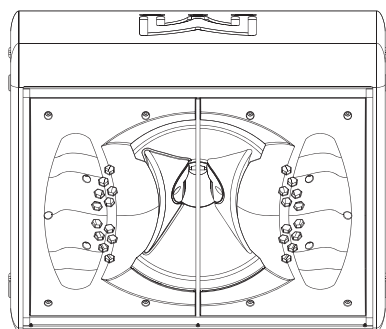


▲綿密に計算された長方形の拡散パターンにより、アーティストは音圧差を感じることなくパフォーマンスの自由度が上がります

XE300 STAGE MONITORS

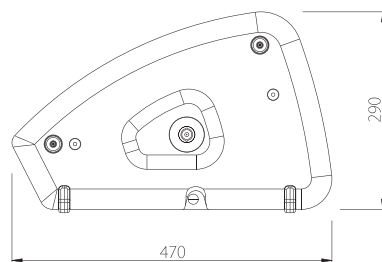
XE300は超高音圧を実現した小型モニターシステムです。主な特徴として低域 12 インチ、高域 1.4 インチスロート径の同軸非対称拡散ドライバーを用いることでアーティストのリスニングエリアでパーフェクトなモニター環境を実現します。低域ドライバー部分では 3 インチのボイスコイルにアルミ素材の非干渉リングを用いることで全くと言っても良いほど歪みを抑え、高域には 3 インチのチタンダイアフラムを使用し、1.4 インチスロートのコンプレッションドライバーにすることで高域も最も歪まない構造をしています。この特徴的な非対称拡散型ドライバーはモニターの近くの手前には水平 60 度、モニターから遠ざかると水平 30 度に拡散するため、パフォーマーがモニターから遠ざかっても音質が変わらないことに加え音圧も変わらないデザインになっています。XE300 のキャビネットはマルチラミネートのバーチ材でできており、人間工学に基づいたハンドルによって可搬性も向上させています。また鉄製の頑丈なメタルグリルの裏側には音響特性を損なわない布を張り付けており、ドライバーを埃や水から保護しています。キャビネットの底面と側面にはラバー素材のパーツを装備することで運搬時における衝撃からモニター本体を守り、傷がつきにくくしています。またモニターのフロント部分の底面にバスレフポートを設けることで低い周波数帯域を拡張します。その他、内蔵されたライザーにより、モニターの設置角度を変えられるようにしており、パフォーマーがモニターから遠い環境においてもロングスローモニターとなるようデザインされています。

XE300 STAGE MONITORS SCALE



XE300 STAGE MONITORS SPEC

タイプ	2ウェイ / バイアンプ / パッシブ コアキシャル・ディファレンシャル・ディスパージョンステージモニター
周波数特性	67Hz-18kHz ± 3dB • -10dB @ 55Hz
ドライバー	LF: 12" HF: 3" / 1.4" スロートコンプレッションドライバー
耐入力	LF: 350W AES • 1400W ピーク HF: 80W AES • 320W ピーク
システムアンプリファイアー	iKON® iK42
最大音圧	バイアンプ 140dB ピーク / パッシブ 139dB ピーク
抵抗値	LF/FR: 6 ohms HF: 8 ohms
指向特性	(-6dB) 水平 60-30° 垂直 90°
コネクター	2 x Neutrik NL4
保護グリル	スチール製・防水布付き
バツフルアングル	27.5° (ライザー使用時 40°)
ピン配列	LF/FR: 1+/- HF: 2+/-
フィッティング	保護ラバー側面及び底面・ライザー内蔵
ネジサイズ・数量	4 x M8
サイズ	(W) 550mm x (H) 290mm x (D) 470mm
重量	19kg
アクセサリ	アイボルト



XE500 STAGE MONITORS

XE500 は超高音圧と非対称拡散パターンを実現した究極のパワフルモニターです。

同軸非対称拡散ドライバーの低域には 3.5 インチボイスコイルの 15 インチドライバー、高域には 3 インチのチタンダイアフラムを使用し、1.4 インチスロートのコンプレッションドライバーにすることで最も歪まない構造をしています。

低域、高域共にマグネットにはネオディミウムを用いることでパフォーマンスを全く損なうことなく軽量化されています。

XE500 の非対称拡散型ドライバーはモニターの近くの手前には水平 60 度、モニターから遠ざかると水平 30 度に拡散するため、パフォーマーがモニターから遠ざかっても音質が変わらないことに加え音圧も変わらないデザインです。

特許出願中のウェイブガイドはホーンサイズを小型化できただけではなく、500Hz までのパターンコントロールを実現しています。

パフォーマーにとっては音がまさに“廊下”のように拡散しているように感じることでしょう。

XE500 のキャビネットはマルチラミネートのバーチ材でできており、人間工学に基づいたハンドルによって可搬性も向上させています。

また鉄製の頑丈なメタルグリルの裏側には音響特性を損なわない布を張り付けており、ドライバーを埃や水から保護しています。

キャビネットの底面と側面にはラバー素材のパーツを装備することで運搬時における衝撃からモニター本体を守り、傷がつきにくくしています。

またモニターのフロント部分の底面にバスレフポートを設けることで低い周波数帯域を拡張します。

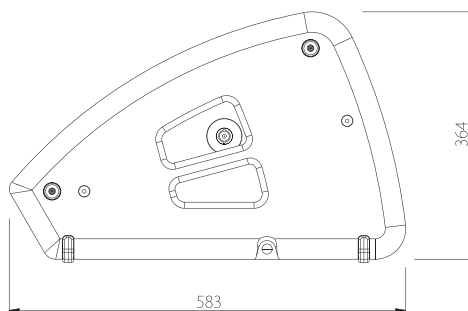
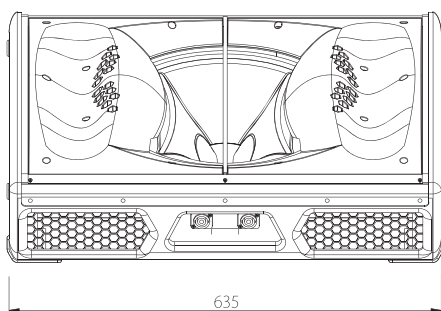
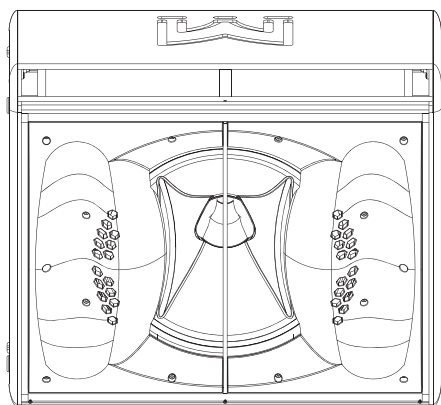
その他、内蔵されたライザーにより、モニターの設置角度を変えられるようにしており、パフォーマーがモニターから遠い環境においてもロングスローモニターとなるようデザインされています。



XE500 STAGE MONITORS SPEC

タイプ	2 ウェイ / バイアンプ コアキシャル・ディファレンシャル・ディスペーションステージモニター
周波数特性	62Hz-18kHz ± 3dB ・ -10dB @ 45Hz
ドライバー	LF: 15" HF: 3" / 1.4" スロートコンプレッションドライバー
耐入力	LF: 550W AES ・ 2200W ピーク HF: 80W AES ・ 320W ピーク
システムアンプリファイアー	iKON® iK42
最大音圧	バイアンプ 143dB ピーク
抵抗値	LF/FR: 4 ohms HF: 8 ohms
指向特性	(-6dB) 水平 60-30° 垂直 70°
コネクター	2 x Neutrik NL4
保護グリル	スチール製・防水布付き
バツフルアングル	30° (ライザー使用時 40°)
ピン配列	LF/FR: 1+/- HF: 2+/-
フィッティング	保護ラバー側面及び底面・ライザー内蔵
ネジサイズ・数量	4 x M8
サイズ	(W) 635mm x (H) 364mm x (D) 583mm
重量	29kg
アクセサリ	アイボルト

XE500 STAGE MONITORS SCALE



完全なるパッケージシステム

XE モニターシリーズは iK42 アンプでのみ駆動できるパッケージとなっています。

iK42 アンプは DSP 内蔵 4 チャンネルのクラス D アンプで、VU-NET ソフトウェアを用いたコントロールが可能です。また Dante デジタルオーディオネットワークにも対応しています。

この完全に制御されたシステムパッケージでは最大限効率よく性能を引き出すことに加え世界中どこにいても同じ高性能な XE モニターの音が得られることを目的としており、エンジニアだけでなくアーティストにとっても非常に有益なシステムです。



XE シリーズにしかできないこと

ステージモニターで最も重要なことは明瞭で反応が良い音であることです。

低域も引き締まったものでなければ他のパフォーマーにも悪影響を及ぼし、ステージ環境を悪化させてしまいます。

決して耳障りではない、しかしながら明瞭でよく聴こえるものでなければならぬ、ステージモニターに求められることは実は非常に困難なものです。

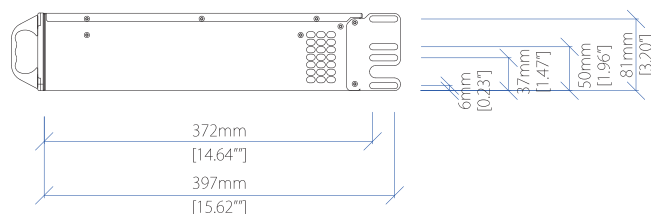
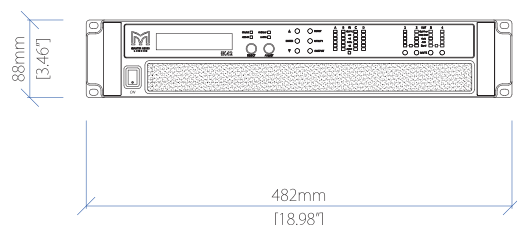
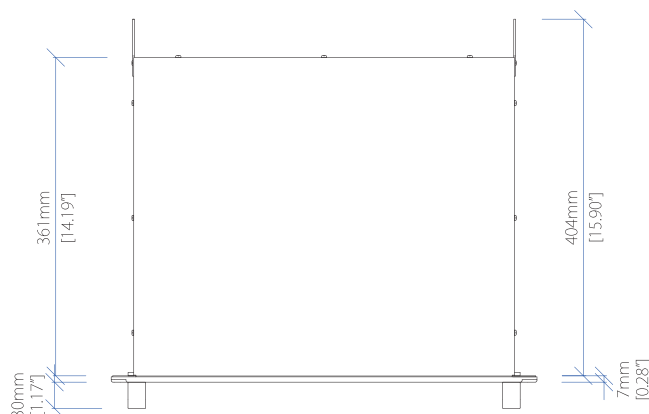
XE シリーズは多くのトップエンジニアの意見を隈なく取り入れ、長い歳月をかけて試行錯誤されて完成しました。理想的な音を理想的なエリアに届け、ステージ環境における問題点を克服することでパフォーマーも自身のパフォーマンスに没頭できるのです。



iK42 AMPLIFIER for XE SERIES



iK42 AMPLIFIER for XE SERIES SCALE



IK42 AMPLIFIER for XE SERIES SPEC

タイプ	4チャンネル・クラスD・アンプリファイアー
総出力	20000W RMS (全チャンネル駆動時) 8 ohms/1500W・4 ohms/3000W・2 ohms/5000W ブリッジ駆動時 10000W×2
DSP	96/48kHz DSP 全入出力に対応
サンプルレート	96kHz (48kHz 時に FIR フィルター実行可能)
入力ドライブモジュール	ディレイ・フェイズ・EQ・FIR フィルター
出力ドライブモジュール	ディレイ・フェイズ・クロスオーバー・リミッター EQ・FIR フィルター
空冷	デュアルファン/フロントから吸気
最大環境温度	40℃
アナログ入力	4× アナログ XLR
最大入力レベル	+20dBu
システムゲイン	32dB
AES3	2×AES
DANTE™	4×RJ45・プライマリー/セカンダリー
アンプ出力	4×NL4
プロトコル	Ethernet
ソフトウェア	VU-NET™
パワーサプライ	ユニバーサル
交流入力電圧	85 - 240V ~ AC・47 - 63Hz
電源コネクター	Neutrik 32A Powercon™
サイズ	(W) 483mm x (H) 2U/89mm x (D) 357mm
重量	12.5kg
アクセサリ	IK RACK





販売者



MARTIN AUDIO JAPAN inc.

株式会社 マーチンオーディオジャパン

〒216-0034 神奈川県川崎市宮前区梶ヶ谷3-1

Tel:044-888-6765 Fax:044-888-6765

<http://www.martin-audio-japan.com/>

※記載の商品・ブランド名やロゴマークは登録商標です。
※製品の外観・仕様・価格は予告無く変更されることがあります。

2017.06