



WAVEFRONT PRECISION LONGBOW
SCALABLE RESOLUTION
GOES FURTHER



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience





Martin AudioのMLAシリーズシステムの研究成果と技術を引継いだ、外部アンプを用いたラインアレイWavefront Precision™シリーズ(WPM、WPC)の発売に伴い、段階的に制御精度を選択可能にするという発想が誕生しました。

手ごろな大きさと優れた音質性能やカバレッジの均一性、制御性能を提供するこのフレキシブルかつアップグレード可能な取り組みが、世界中の音響レンタル会社や施工会社に急速に取り入れられ、Martin Audioで過去最速の販売数を記録するラインアレイシリーズとなりました。

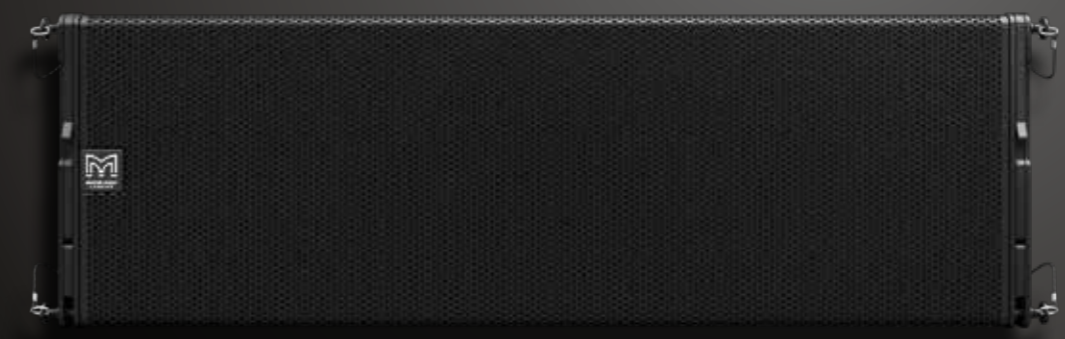
WPLはこの高いパフォーマンスと制御性能、対応性を大規模なツアーや設備音響で発揮します。外部のIKON®マルチチャンネルアンプやDISPLAYソフトウェアによる最適化制御、VU-NET™コントロールプラットフォームを備えた完全なシステムとして設計されています。一流のスタジアムコンサートや野外フェスからハイスペックなアリーナや劇場への設置において、初期導入費用が抑えられるのも特徴です。

完全なシステムという発想で、WPLアレイはその特性を最大限生かし、操作しやすく、また簡単に作動できます。同時に全世界のWPLシステムとのクロスレンタルも可能です。



特徴

- 高パフォーマンスの大型ラインアレイ
- 全帯域ホーン制御、最大効率デザイン
- 優れたサウンドパフォーマンス
- 水平90度の指向性コントロール
- クラスD、マルチチャンネル専用外部アンプ
- カバレッジ、均一性、制御性能の最適化を段階的に選択可能
- 業界を牽引するDISPLAYソフトウェアによって行われるDSPの高度な最適化演算
- セッティングの迅速化を実現する3点支持装置(24キャビネットまで)
- コンパクトで軽量なデザイン、搬送に便利な目立ちにくいサイドハンドル付き



利点

- 音を出した時点で均一なカバレッジ
- 高度なDISPLAYソフトウェアによりセットアップ時間と試行錯誤の時間を短縮
- オーディエンスエリアを改善しつつ、エリア外への音漏れ抑制

アプリケーション

- フェスやスタジアム、アリーナなどでのツアー音響強化
- スポーツスタジアムやアリーナなどの大型設備
- コンサートホールや劇場

全帯域ホーン制御の強み



WPLはコンパクトなサイズと重量ながら優れた高出力能力を備えた完全なラインアレイです。全周波数帯域でMartin Audioのトレードマークであるホーンローディング技術を駆使することで、超高出力を実現する3WAYのバイアンプシステムは、中域や高域と同様に低域でもホーンロードでアコースティック出力を最大化することが出来ます。

2個の12インチドライバーをHybrid® ホーンロードとパスレフで組み合わせ、ヴォーカルの周波域を300Hzから4kHzまでカバーする中域ホーンを2個の6.5インチコーンドライバーが、3個の1インチスロートの高域ドライバーが4kHz以上を受け持ちます。

各セクションがホーンロードされていることで、WPLのパフォーマンスは最大化されています。出力性能という点においても、中高域におけるスムーズな90° 水平指向特性の実現という点においても有効なテクノロジーです。WPLは軸外でも大変均一な周波数特性を持ち、軸上の特性と比べてもほとんど差がないという結果を生み出しています。WPLアレイは大規模な会場や屋外イベントなどの過酷な環境下でも明瞭度を確実にできるように、低・中・高域セクションでの最大出力は各エンクロージャー1mあたり139dB、140dB、145dBとなっています。(クレストファクター6dB)

近代的で実用的な設計

WPLは優れた音響パフォーマンスを提供すると同時に、ツアーの音響クルーや設置環境で起こりうる日常的な課題にも対応できるように設計されています。コンパクトなサイズとたった64kgの軽いボディは、現場での運用を詳細に検討した結果誕生しました。便利なアクセサリーで移動を容易にし、設置を短縮することが出来ます。WPLのエンクロージャーは積層合板で構成され、ツアー用の重耐化WARNEXにより塗装が施されています。(ポリウレタンコートを選択も可能です)。各側面に設置された2ヶ所のポケットハンドルは目立たないデザインで設置環境に完璧にマッチします。

3点支持のリギングシステムによって効率的且つ安全に24キャビネットまでのエンクロージャーでアレイを構成することが可能です。



制御精度を選択可能 — カバレッジと均一性、制御性能のフレキシブルな最適化

ラインアレイのパフォーマンスのバラつきを解決するために、制御精度選択というソリューションはWPLアレイのパワーハンドリングと最適化に多能性を提供します。

より多くのエンクロージャーで個々の独立駆動を行えば、より正確にDISPLAソフトウェアで会場内のアレイのカバレッジ、均一性、制御性能を最適化できます。1系統で制御されたラインアレイに比較した高解像度アレイの優位性は明らかです。客席前方から後方まで周波数特性は揃い、背面方向への音漏れは著しく減少します。

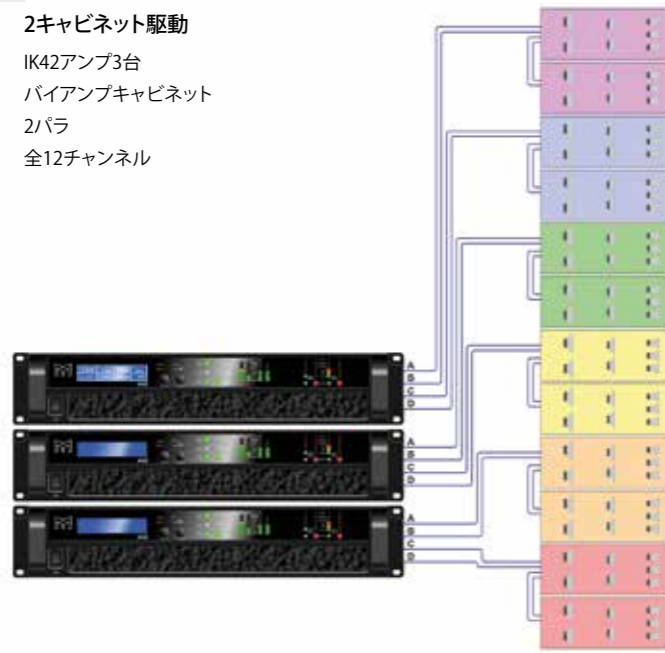
パッシブ中・高域クロスオーバーを用いたバイアンプ方式なので、12本アレイは3台のiK42アンプ (2バラ) か6台のiK42アンプ (単独駆動) で駆動できます。会場の規模や設置場所、予算に合わせたアンプの数で、段階的な制御精度選択のビジネスメリットは明らかです。

- 物件の予算にマッチするシステム設計の実現
- ディレイスピーカーを設置せずとも、アンプチャンネルを増やすことで遠達性能を実現
- クライアントの予算とイベントの規模に応じてレンタル価格を調整可能。

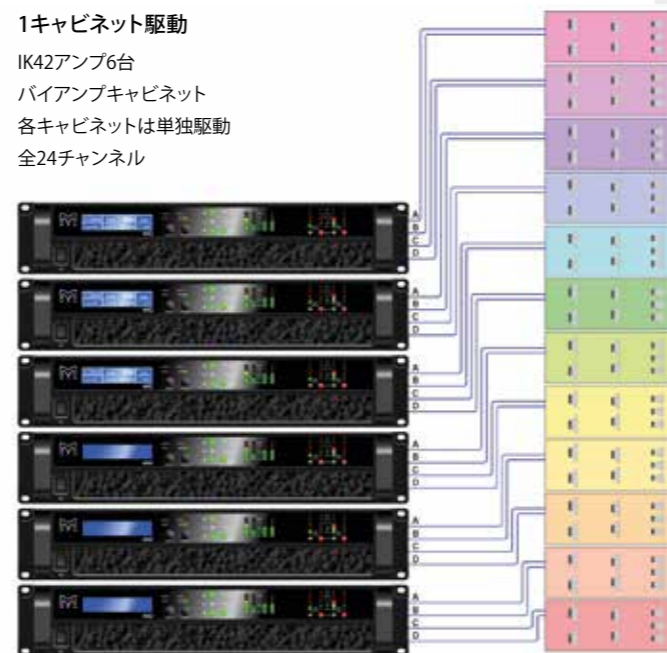
最大の制御精度を必要とするような特別な設置環境では、内部のパッシブクロスオーバーをバイパスし、個別のユニットをそれぞれ制御することも可能です。

この最大制御精度はMLAと同様の制御性能を提供します。大規模な設備やスタジアムで外部アンプを駆動したい場合にお勧めです。

2キャビネット駆動
iK42アンプ3台
バイアンプキャビネット
2バラ
全12チャンネル



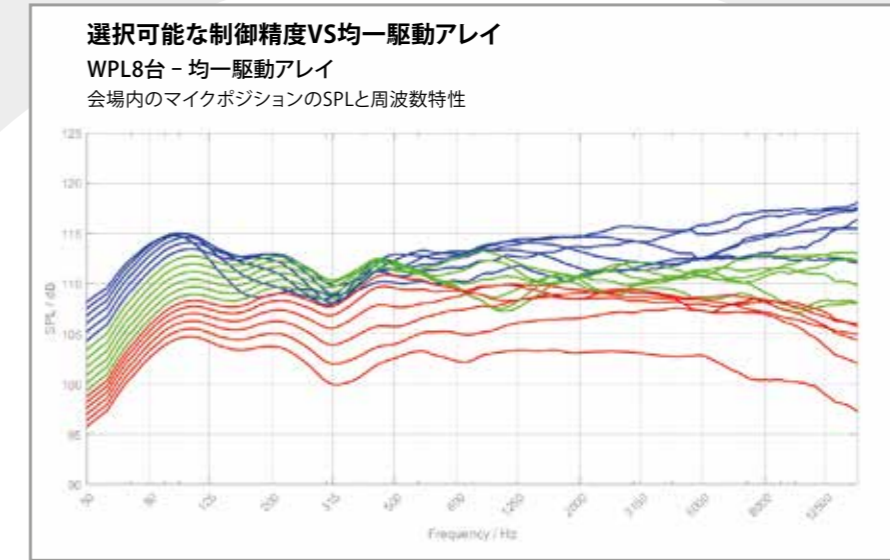
1キャビネット駆動
iK42アンプ6台
バイアンプキャビネット
各キャビネットは単独駆動
全24チャンネル



制御精度の拡大により均一性と制御性能、カバレッジが向上

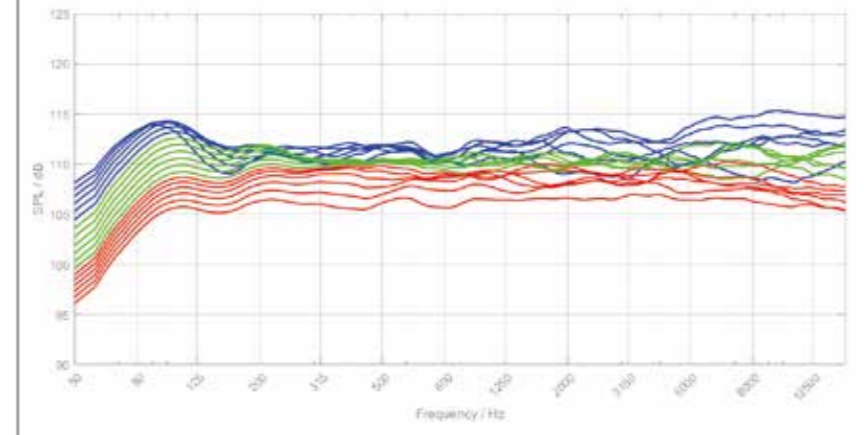
標準的なラインアレイ

1. 会場の各所でSPLの差異が大きい
2. 不均等な周波数特性



制御性能 - 2キャビネット駆動

WPLアレイ8台
会場内のマイクポジションのSPLと周波数特性

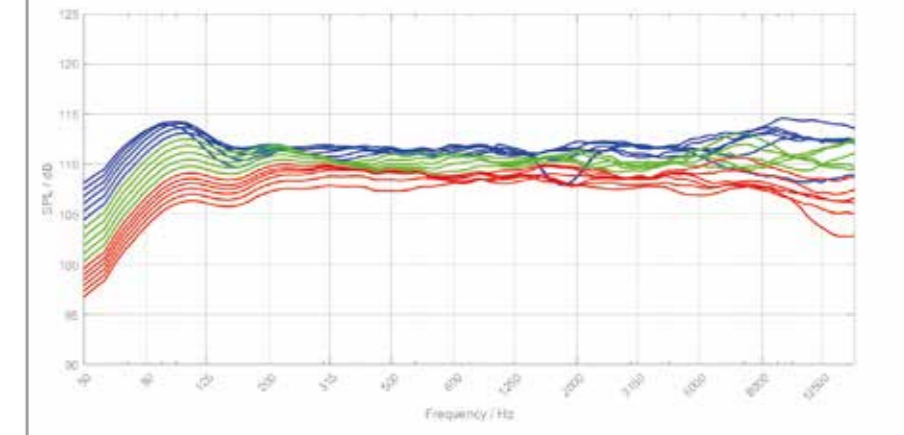


2キャビネット駆動での最適化後

1. 音圧が均一に
2. 周波数特性も均一に

制御性能 - 単独駆動

WPLアレイ8台
会場内のマイクポジションのSPLと周波数特性



単独駆動での最適化

1. 音圧が観客席全体でほぼ一緒に
2. 周波数特性が更に均一に

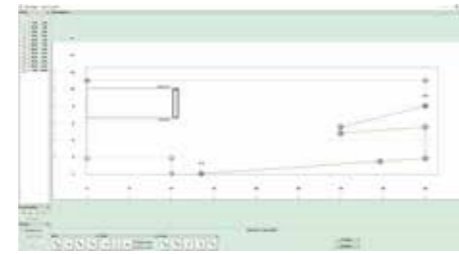
DISPLAYソフトウェアを使った最適化制御 — 音を出した瞬間から正確な成果

DISPLAYは非常にパワフルなシミュレーション機能を持つアレイコンフィグレーションツールです。通常のスピーカーデータではなく、DISPLAYは業界を牽引する±1dB以内の精度を持ったアコースティックモデルをもとに、最初に音を出した瞬間からこれまでにない精度でオーディエンスエリアのカバレッジの均一性を実現できます。

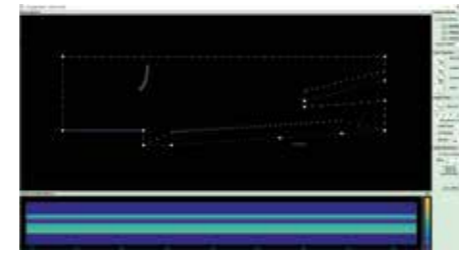
DISPLAYはアレイプランの試行錯誤を自動的にを行い、機械的な安全性を含めた包括的なリギング情報の提供とともに、会場内の非常に正確なSPLと周波数特性予測を生み出します。DISPLAYで算出されたDSPパラメーターはMartin AudioのVU-NET制御監視ソフトウェアでイーサネットを通じてIKONアンプにアップロードできます。

客席エリア以外や後方の壁、天井などへ向かう音を減退させることで、DISPLAYは会場のアコースティックへの影響を軽減し、精度や明瞭度を増加させます。

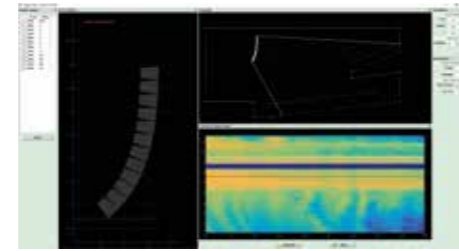
DISPLAYのHard Avoid®機能はステージの音漏れやフェス会場周辺の騒音を大幅に軽減することにも活用できます。客席エリアでの音を最大限にする一方、制限されたエリアへの音を抑えることが出来るDISPLAYの能力は、これまで実現困難だった野外イベントでのPAを可能にします。



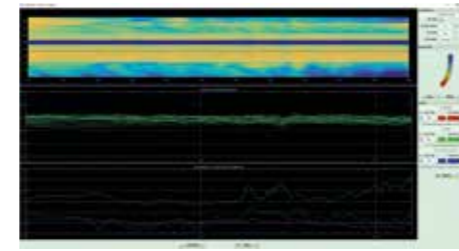
Step 1: 断面図作成



Step 2: エリアごとの音場設定



Step 3: スプレイアングル計算



Step 4: 最適化・本体にアップロード



アンプ、DSP、ネットワーク

WPLは専用のハイパフォーマンスなIKONマルチチャンネルクラスDアンプを使用して完成するシステムとして設計されています。1キャビネットまたは2キャビネットを最適化するため、IK42 4チャンネルアンプは高出力を提供し、Martin AudioのVU-NETソフトウェアとDanteデジタルオーディオネットワークによるシステム制御と監視機能のための高速イーサネット接続を特徴とします。

単一CAT5ケーブルを通じてデジタルオーディオを転送できることで、長いケーブルでも音質は維持され、他の音響機器との接続も容易です。中音域と高音域の各トランスデューサーを個別に駆動する高解像度インストールには、iK42 4チャンネルアンプとiK81 8チャンネルアンプが、低音部、中音域と高音域の各ドライバーを個別に駆動します。アンプがスピーカー本体とは別であるため、より多くのエンクロージャーを個別に駆動するには、単にアンプの数を追加すれば、アレイの最適化を要求されるレベルまで進めることが出来ます。DISPLAYによって制御レベルを増やし、カバレッジの調整と空間への影響を減らすことも可能です。外部アンプは固定設備でのメンテナンスも容易にします。

IK42/IK81の特徴

- 4/8チャンネルのクラスDアンプ
- 全入出力DSP搭載
- 各出力にFIRフィルター
- スイッチモード ユニバーサル電源
- RMS出力総計 20,000ワット (IK42) / 10,000ワット (IK81)
- 直観的なフロントパネルユーザーインターフェース
- VU-NETを介してイーサネットネットワークによるシステム制御と監視
- アナログAES3、Danteデジタルネットワークオーディオ入力
- 包括的な保護と監視

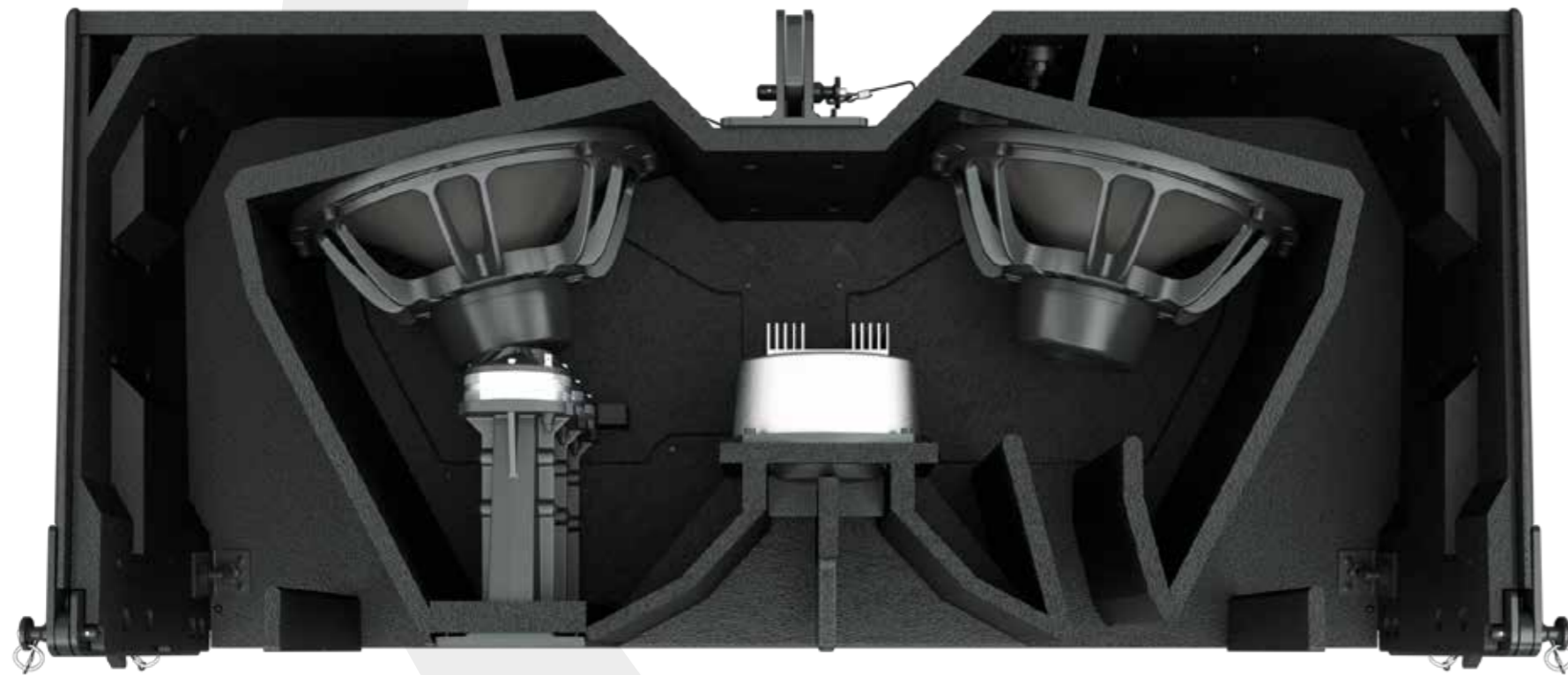


IKON

デュアルハイブリッドホーン低域 — 効率性と出力の最大化

ハイブリッド技術は低域ホーンの効率とインパクトとバスレフタイプの低域拡張を合わせた技術です。ダイレクトラジエータータイプの設計に比べ、4dBの効率性の増幅を実現し、WPLアレイは遠方への低域再生に、ダイレクトラジエータータイプよりも大幅なメリットがあります。

低域は2個の12インチドライバーで最大効率を出すために別々の双曲型のホーンを使用しつつ、リアロードでポートへと出力されます。非対称なポートが風切り音を減少させます。エンクロージャー内で可能な限り遠くに配置された二つのホーンの出口によって、指向性コントロールを150Hzまで下げることが出来ました。さらに中低域の側面方向や背面方向への回り込みを抑えています。ドライバー自体は高変位の3インチボイスコイル、ネオジウムマグネット構造、パワーコンプレッションを減らす空冷設計です。

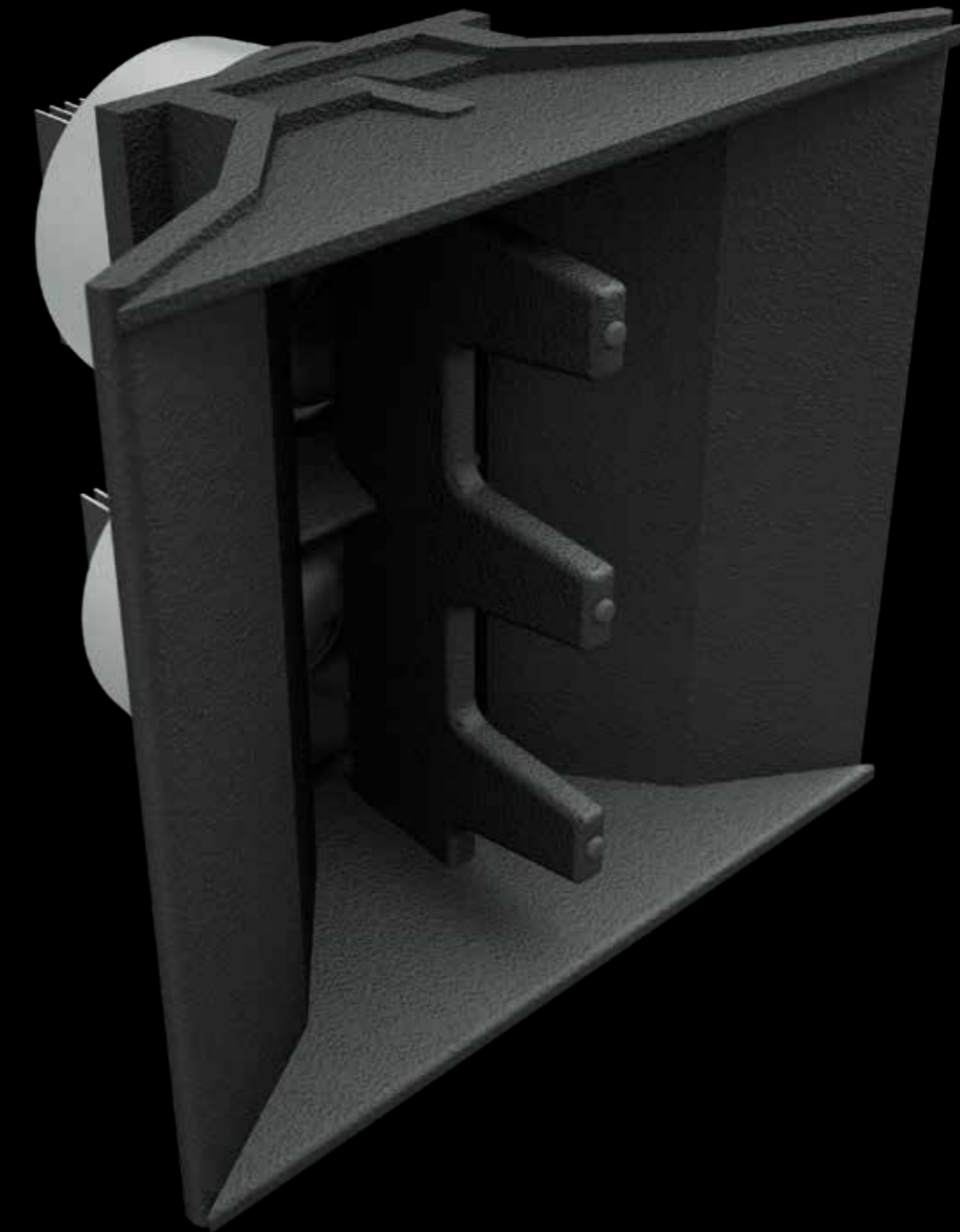


ホーンロード中域 — ヴォーカルの明瞭性と均一性の増長

特許技術である中域セクションがWPLのシグネチャーサウンドと水平指向の制御性能の中枢です。他社のダイレクトラジエーター型中域デザインと比べて、WPLの中域ホーン設計はその出力性能と周波数によってほとんど変化しない卓越した水平指向の制御性能の両方でメリットがあります。

ドーナツ型フェーズプラグと90度の水平ホーンを備えた2個の6.5インチコーンドライバーで、中域セクションは300Hzから4kHzまでをカバーします。ヴォーカル域の周波数は単一ユニットで再生されることになり、別々のドライバーを組み合わせる他社のデザインに対して優れた均一性と明瞭さを提供出来ます。

加えてホーンスロートの低コンプレッションは、ドーナツ型のフェーズプラグでひずみを軽減し、HiBladeウェーブガイドが帯域内のホーンの水平指向性をスムーズにしたことによって実現しました。ミッドレンジホーンの技術の改善がWPLの類を見ないパワフルさとスムーズなヴォーカルパフォーマンスを作り出しています。



高域セクション

— 美しい高域を実現するために

4kHz以上を受け持つ、WPLの高域セクションは均一な水平指向性90度を実現するために、3個の1インチスロートのネオジウムコンプレッションドライバーが個別のホーンに搭載された状態になっています。

他社は通常、大型のコンプレッションドライバーを使用し、クロスオーバー周波数もオクターブ低いのですが、結果としてひずみを増加してしまいます。一方で、ミッドレンジホーン設計と、小型の高域ダイアフラムドライバーの使用により可能になる4kHzというクロスオーバーポイントは、WPLが従来のデザインよりもひずみを抑えた美しい高域を提供することを意味します。大型ドライバーからは達成できない再生能力です。

各ホーンのスロット部分に位置するくさび型の「ウェッジ」が初期波面を整え、高域セクションが真のラインアレイウェーブフロントとして機能します。



早く容易なりギング — 仕込み時間

安全、シンプルさ、スピードはWPLの3支点リギングシステムが寄与している重要な要素です。DISPLAYソフトウェアが0度から7.5度までの要求される垂直カバレッジを生み出すのに必要な角度を計算し、リギング構造は24エンクロージャーまでの吊り下げを可能にしました。

DISPLAYは安全性やアレイのチルト角度を決定し、吊り上げに先んじてBGV-C1をはじめとする安全基準の確認も出来ます。

フロントリギングポイント

各WPLのエンクロージャーの最上部にある前面のヒンジはエンクロージャーを留める時に十分なフィンガールームを確保するために伸びます。手を保護するためだけではなく、アレイの最下部のキャビネットとドリー上の最上部のキャビネットをつなげる際に機能的なスペースを作ることが出来ます。

吊り下げが低くなった時、2個目のピンが上手く刺さらない時にも、留め具とエンクロージャーの隙間を数ミリ単位で動かせるため、大変便利です。

リアリギングポイント

リアリギングポイントはDISPLAYによってキャビネット同士の接続角度が設定され、エンクロージャーがドリー上でテーパー合わせであっても、クイックリリースピンで簡単に角度を決定できる設計です。ドリー上の最上部のエンクロージャーがアレイに取り付けられ持ち上げられると、ドリーの上のエンクロージャーは正しい角度に開きます。2つ目のピンを必要な位置で打って固定できます。





SXHF218フライング ハイブリッドサブウーファー

SXHF218はSXH218にフライング金具がついたバージョンです。WPLアレイの上部、または別のアレイとして吊り上げます。グラウンドスタックバージョンのように、前向きと後ろ向きをコンビネーションにしてカーディオイドサブウーファーを形成できます。

SXH218ハイブリッド サブウーファー

SXH218は非常にパワフルなグラウンドスタックサブウーファーで1mでピーク148dB出力を生み出すことができます。このハイブリッドホーン/リフレックスロードは低域ホーンテクノロジーのインパクトをリフレックス設計でバスレフによる低域拡張と合わせたものです。一般的なバスレフタイプのサブウーファーよりも明らかに高出力を生み出すことができます。多くの場合少ないサブウーファーで通常のバスレフ型サブウーファーよりも良い結果を導き出すことができます。32-150Hz (+3dB) の再生能力で、3重構造の防水加工コーンを備えた18"/4.5" (115mm) インチのネオジウムドライバーによる金属製ロングエクスカーションを特徴とします。

エンクロージャーは積層合板で構成され、ポリウレタン塗装されています。金属製グリルがエンクロージャーの前面を保護し、上部のみで下部のゲタで積み上げた時の動きを防ぎます。

SXH218は1k42 4チャンネルアンプの単一チャンネル、もしくは最大出力が要求される場合にはブリッジした2chでも操作可能。各SXH218のDSP設定はDISPLAYによって決定され、VU-NETリアルタイムコントロールとインターフェイスでイーサネットを通じてIK42にアップロードされます。前向きと後ろ向きのエンクロージャーをコンビネーションにしてカーディオイドサブウーファーを形成できます。

アクセサリ コンプリートパッケージ

ツアーリングフライングフレームとアウトリガー

WPLのツアーリングフライングフレームは2点吊りで24台までのエンクロージャー、または1点吊りで10台までのエンクロージャーを吊るすために使用されます。アウトリガーを追加すると6段までスタックすることができます。設備用のシンプルなデザインのフレームもあります。



4段ドリー/カート

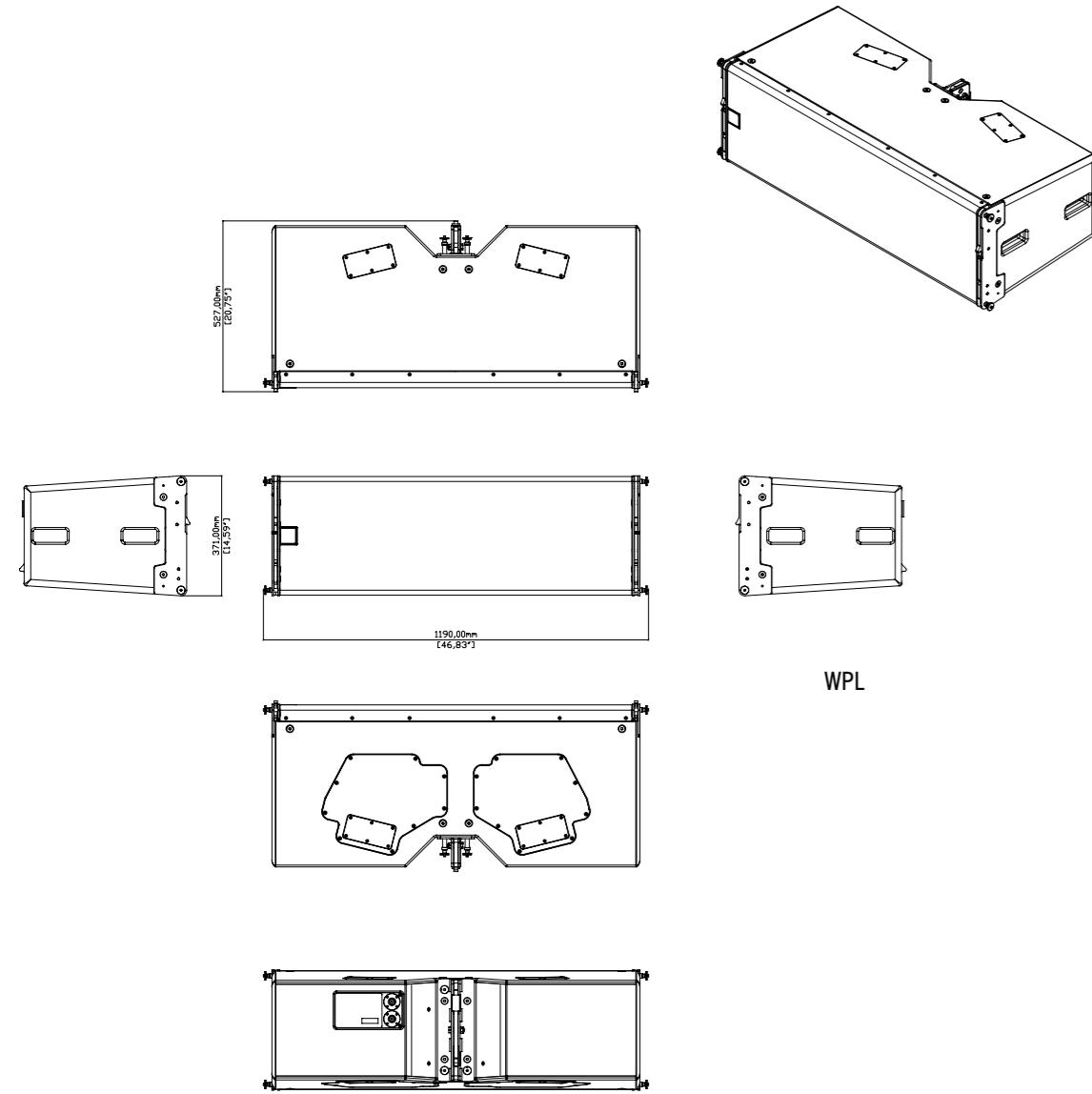
4台のWPLを移動させる際にドリーは非常に便利です。4台のドリーはアメリカやヨーロッパの標準的なトラックに入るように設計されています。上に他の物を積むことができるよう、ドリーの上部は耐重荷設計になっています。



アンプラック

WPL用の高さ9Uのアンプラックには、3台のiK42 4チャンネル クラスDパワーアンプが収納可能です。2パラで12-エンクロージャーアレイに電力を供給するための12チャンネルの増幅を提供し、2つのアンプラックでは、単独駆動で12-エンクロージャーアレイに電力を供給するための24チャンネルの増幅を提供します。各アンプラックには、2Uのメインディストロ、3つのNL8出力コネクタ、マルチウェイコネクタが装備されており、1本のマルチコアケーブルで12台のエンクロージャー (2パラ) または6台のエンクロージャー (単独解像度) のアレイに電力を供給します。

TECHNICAL SPECIFICATIONS



WPL

WPL

TYPE	Three-way, bi-amp line array element
FREQUENCY RESPONSE (5)	52Hz-18kHz ± 3dB
DRIVERS	LF: 2 x 12" (300mm)/3" (75mm) voice coil, ultra-long excursion, neodymium magnet drivers, Hybrid® bass horn loaded MF: 2 x 6.5" (165mm)/2" (50mm) coil, neodymium magnet drivers, horn loaded HF: 3 x 1" (25mm) exit neodymium magnet compression drivers, horn loaded
SYSTEM AMPLIFIER	iKON iK42
SYSTEM RESOLUTION	1 or 2 enclosures per pair of amplifier channels (Bi-amp)
MAXIMUM SPL (9)	LF: 139dB MF: 140dB HF: 145dB
NOMINAL IMPEDANCE	LF: 8 ohms, MF + HF: 8 ohms
DISPERSION	90° horizontal (-6dB), 120° horizontal (-10dB) 7.5° vertical
CROSSOVER	320Hz active, 4kHz internal passive
ENCLOSURE	Vertical trapezoid with 3.75° wall angle, multi-laminate birch and poplar-ply construction
FINISH	Black textured paint
PROTECTIVE GRILLE	Black HEX perforated steel
CONNECTORS	2 x NL4 type
PIN CONNECTIONS	LF: 1+/-1-, MF + HF: 2+/-2-
FITTINGS	3-point rigging system 4 x side pocket handles
FLOWN ARRAY MAXIMUM	24 enclosures in single array
DIMENSIONS (ex. pins)	(W) 1136mm x (H) 371mm x (D) 526mm (W) 44.7in x (H) 14.6in x (D) 20.7in
WEIGHT	64kg (141lbs)
ACCESSORIES	Touring flying frame Install flying frame Dolly for 4 enclosures Ground stack outrigger Flying Pin

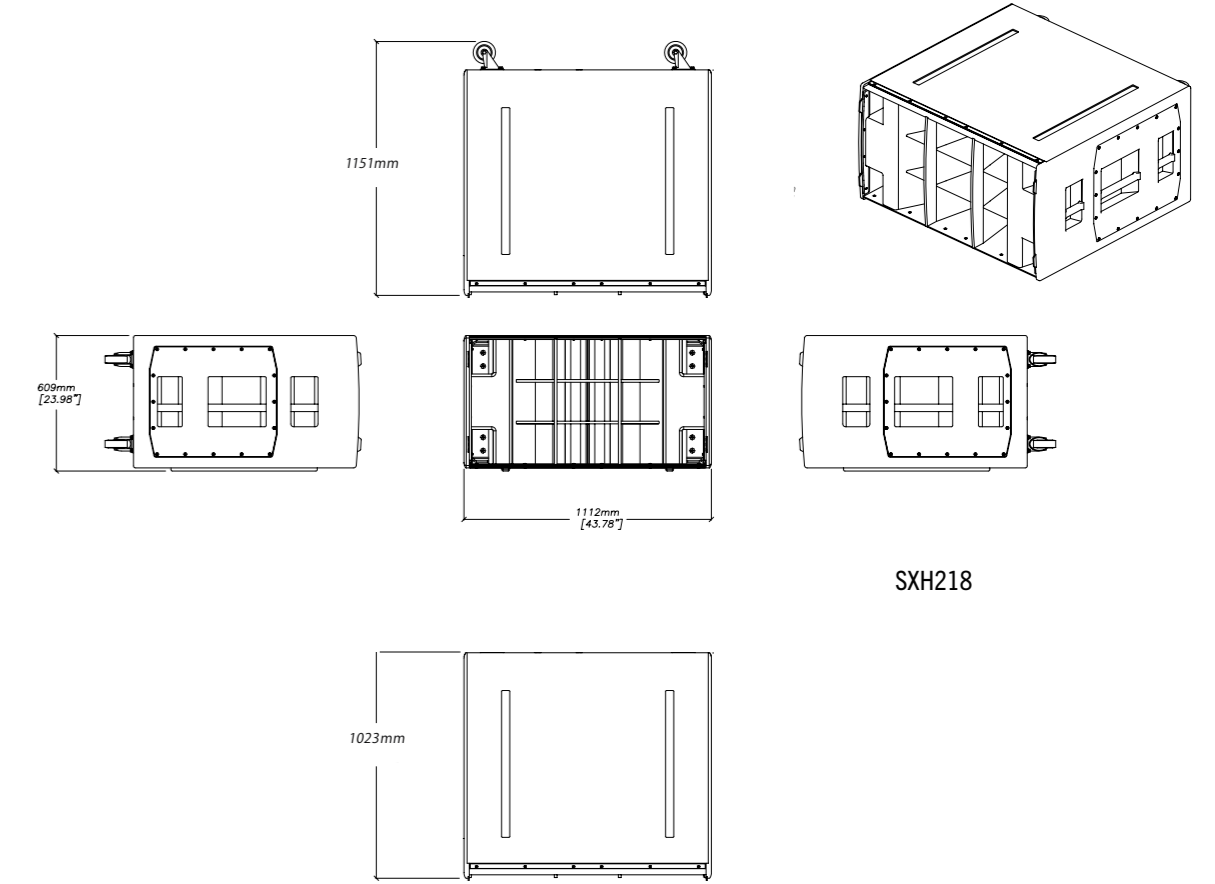
Notes
 (1) Measured on-axis in half (2pi) space at 2 metres, then referred to 1 metre.
 (2) AES Standard ANSI S4.26-1984.
 (3) Measured in half (2pi) space at 2 metres with 1 watt input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
 (4) Measured in half (2pi) space at 2 metres using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
 (5) Measured on-axis in open (4pi) space at 2 metres, then referred to 1 metre.
 (6) Measured in open (4pi) space at 2 metres with 1 watt input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
 (7) Measured in open (4pi) space at 2 metres using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
 (8) Measured in open (4pi) space at 2 metres with 2.83v input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
 (9) Calculated at 1 metre with 6dB crest factor.
 (10) Measured in half (2pi) space at 2 metres with 2.83V input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.

SXH218

TYPE	Hybrid® horn/reflex subwoofer
FREQUENCY RESPONSE (1)	32Hz – 150Hz ±3dB, -10dB @ 27Hz
DRIVERS	2 x 18" (460mm)/4.5" (115mm) voice coil, long excursion, neodymium magnet, waterproof cone
RATED POWER (2)	3000W AES, 12000W peak
RECOMMENDED AMPLIFIER	iKON iK42
SENSITIVITY (10)	107dB
MAXIMUM SPL(9)	148dB peak (at 1m half space)
NOMINAL IMPEDANCE	4 Ohms
DISPERSION (-6dB)	Omnidirectional/or Cardioid (paired)
ENCLOSURE	Multi-laminate birch/poplar ply
FINISH	Textured Black Polyurea
PROTECTIVE GRILLE	Black perforated steel
CONNECTORS	2 x NL4
PIN CONNECTIONS	Input: +1/-1, refer to input panel for four-core cable link diagram
FITTINGS	Two skids on base, with mating channels on top Four rear-mounted 100mm (4in) castors 6 x bar handles, 3 on each side 4 x fittings for optional transit cover
DIMENSIONS (INCL SKIDS)	(W) 1112mm x (H) 609mm x (D) 1023mm (1151mm incl. castors) (W) 43.8in x (H) 23.9in x (D) 40.27in (45.31in incl. castors)
WEIGHT	116kg (256lbs), with castors 120kg (265lbs)
ACCESSORIES	Transit cover

SXHF218

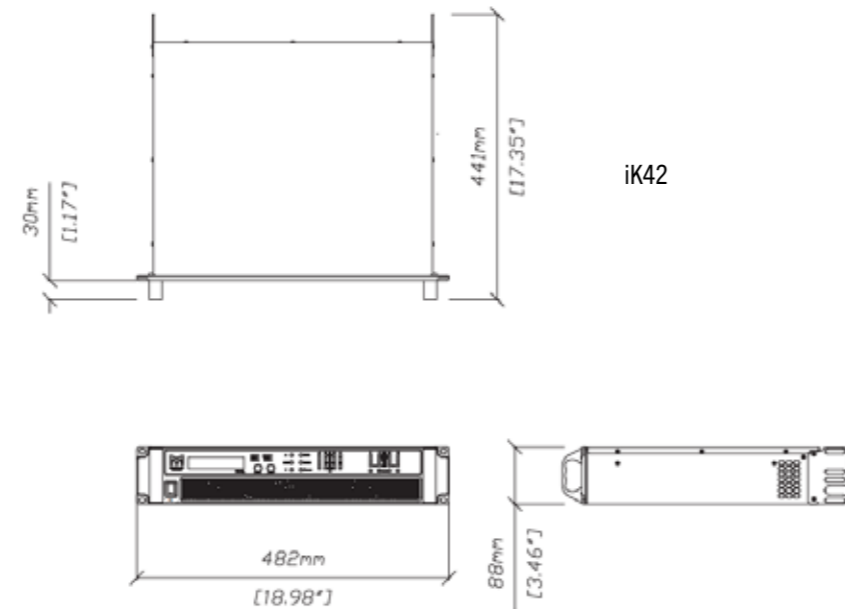
TYPE	Hybrid® horn/reflex subwoofer
FREQUENCY RESPONSE (1)	32Hz – 150Hz ±3dB, -10dB @ 27Hz
DRIVERS	2 x 18" (460mm)/4.5" (115mm) voice coil, long excursion, neodymium magnet, waterproof cone
RATED POWER (2)	3000W AES, 12000W peak
RECOMMENDED AMPLIFIER	iKON iK42
SENSITIVITY (10)	107dB
MAXIMUM SPL(9)	148dB peak (at 1m half space)
NOMINAL IMPEDANCE	4 Ohms
DISPERSION (-6dB)	Omnidirectional/or Cardioid (paired)
ENCLOSURE	Multi-laminate birch/poplar ply
FINISH	Textured Black Polyurea
PROTECTIVE GRILLE	Black perforated steel
CONNECTORS	2 x NL4
PIN CONNECTIONS	Input: +1/-1, refer to input panel for four-core cable link diagram
FITTINGS	Two skids on base, with mating channels on top Four rear-mounted 100mm (4in) castors 6 x bar handles, 3 on each side 4 x fittings for optional transit cover
DIMENSIONS (INCL SKIDS)	(W) 1152mm x (H) 609mm x (D) 1013mm (1140mm incl. castors) (W) 45.4in x (H) 23.9in x (D) 39.9in (44.9in incl. castors)
WEIGHT	138kg (304lbs), with castors 142kg (313lbs)
ACCESSORIES	Transit cover



SXH218

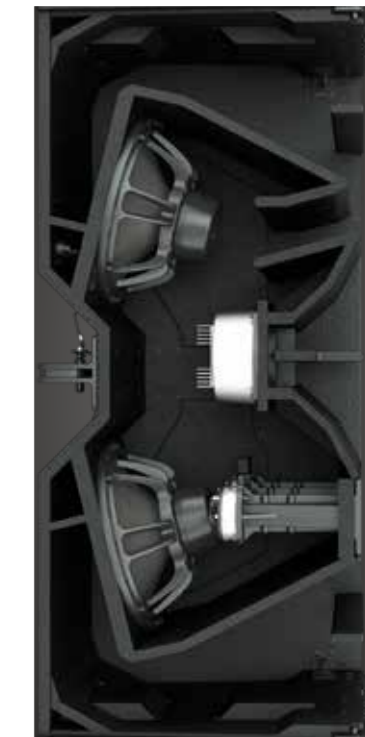
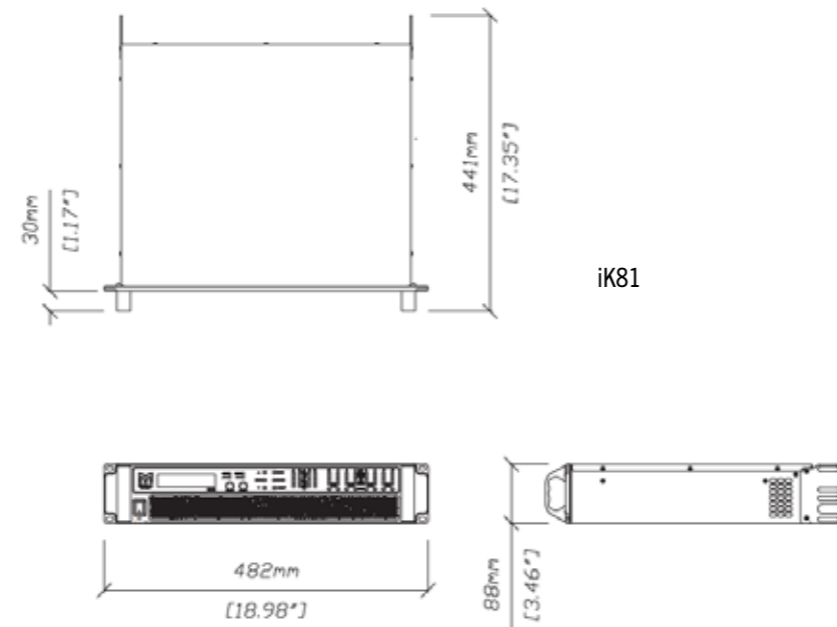
iK42

General	
TYPE	Four-channel Class D amplifier
TOTAL OUTPUT POWER	20,000 Watts RMS, all channels driven
DIGITAL SIGNAL PROCESSING	96kHz DSP on all inputs and outputs
COOLING	Dual vari-speed fans, front-to-back airflow
MAXIMUM AMBIENT TEMPERATURE	40°C (104°F)
Audio Inputs/Outputs	
ANALOGUE IN/LINK (4 CHANNELS)	4 x female, 4 x male Neutrik™ XLR
ANALOGUE INPUT IMPEDANCE	20kΩ balanced to ground
MAXIMUM ANALOGUE INPUT LEVEL	+20dBu
NOMINAL SYSTEM GAIN	32dB
AES3 IN/LINK (2 CHANNELS)	1 x female, 1 x male Neutrik™ XLR, balanced
DANTE™ (4 CHANNELS)	2 x shielded RJ45, primary and secondary
AMPLIFIER OUTPUTS	4 x Neutrik Speakon™ NL4
Control and Monitoring Network	
TOPOLOGY	Ethernet
CONTROL APPLICATION	Martin Audio VU-NET™
Power Supply	
TYPE	High performance Series Resonant
AC INPUT OPERATING RANGE	85 – 240V ~ AC, 47 - 63Hz
MAINS INRUSH CURRENT	6A at 115V, 12A at 230V (max for <10ms)
MAINS CONNECTOR	Neutrik 32A Powercon™
Physical	
DIMENSIONS	(W) 482 x (H) 2U/88mm x (D) 441mm (W) 18.98in x (H) 2U/3.46in x (D) 17.35in incl handles and optional rear support
WEIGHT	12.5kg (27.5lbs)



iK81

General	
TYPE	Eight-channel Class D amplifier
TOTAL OUTPUT POWER	10,000 Watts RMS, all channels driven
DIGITAL SIGNAL PROCESSING	96kHz DSP on all inputs and outputs
COOLING	Dual vari-speed fans, front-to-back airflow
MAXIMUM AMBIENT TEMPERATURE	40°C (104°F)
Audio Inputs/Outputs	
ANALOGUE IN/LINK (4 CHANNELS)	4 x female, 4 x male Neutrik™ XLR
ANALOGUE INPUT IMPEDANCE	20kΩ balanced to ground
MAXIMUM ANALOGUE INPUT LEVEL	+20dBu
NOMINAL SYSTEM GAIN	32dB
AES3 IN/LINK (2 CHANNELS)	1 x female, 1 x male Neutrik™ XLR, balanced
DANTE™ (4 CHANNELS)	2 x shielded RJ45, primary and secondary
AMPLIFIER OUTPUTS	4 x Neutrik Speakon™ NL4
Control and Monitoring Network	
TOPOLOGY	Ethernet
CONTROL APPLICATION	Martin Audio VU-NET™
Power Supply	
TYPE	High performance Series Resonant
AC INPUT OPERATING RANGE	85 – 240V ~ AC, 47 - 63Hz
MAINS INRUSH CURRENT	6A at 115V, 12A at 230V (max for <10ms)
MAINS CONNECTOR	Neutrik 32A Powercon™
Physical	
DIMENSIONS	(W) 482 x (H) 2U/88mm x (D) 441mm (W) 18.98in x (H) 2U/3.46in x (D) 17.35in incl handles and optional rear support
WEIGHT	12.5kg (27.5lbs)





WAVEFRONT PRECISION LONGBOW
SCALABLE RESOLUTION
GOES FURTHER

株式会社 オーディオブレインズ

神奈川県川崎市宮前区宮崎649-3

Telephone : 044-888-6761

<http://www.martin-audio-japan.com/>

All information is Copyright © 2021 Martin Audio Ltd.

Martin Audio, the Martin Audio logo and Hybrid are registered trademarks of Martin Audio Ltd. in the United Kingdom, United States and other countries; all other Martin Audio trademarks are the property of Martin Audio Ltd.



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience



Version 1.2