

# A LEGEND IS REBORN



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience





アーティストのパフォーマンスにステージモニターは大きく影響します。
Martin AudioのLEモニターは1970年代初期にリリースされ、何度かの
モデルチェンジを経て、今日に至ります。Martin Audioには超ハイパワー
モデルのXEモニターもありますが、より広くカバーできるプロフェッショ
ナルモニターとして新たなLEシリーズが開発されました。

LE100、LE200共にライブや固定設備などあらゆるアプリケーションに 対応します。

極限までコンパクトなエンクロージャーに特殊なCDD同軸非対称拡散型ドライバーを用いることで、一般的なモニターに比べ、アーティストにより広いエリアでのパフォーマンスを可能にしました。一般的なモニターの拡散パターンと比較し、LEモニターはホットスポットと呼ばれる音の良いエリアがより広く設計されており、モニターに近づけば広く、遠ざかれば狭く拡散するので、音質のみならずSPLの均一性をも実現しました。

LEモニターは最適化されたエリアカバー性能と均一な音を届けられる プロフェッショナルモニターです。











#### 特徴

- コンパクト2ウェイステージモニター
- コアキシャル・ポイントソースのパフォーマンス
- 非対称拡散技術による一貫性のある拡散パターン
- 長方形型の拡散エリアを実現
- アクティブ・パッシブ駆動可能 (LE200)
- サイトラインを妨げない、低いキャビネットアングル
- ポールマウント可能 (LE100)
- M8リギングネジ内蔵
- マルチプルNL4コネクター (取手両サイド、本体底面の計4か所)

#### アプリケーション

- ステージモニター
- ポールマウント仮設PAシステム (LE100)

2

#### コアキシャル・ディファレンシャル・ディスパーション

LEシリーズはMartin Audioが所有する特許技術である同軸非対称拡散ドライバーを 用いており、どこで聴いても同じ音を実現した理想的なモニターです。同軸非対称拡散 技術は同軸ドライバーの利点と非対称拡散ホーンを融合させた全く新しい技術です。



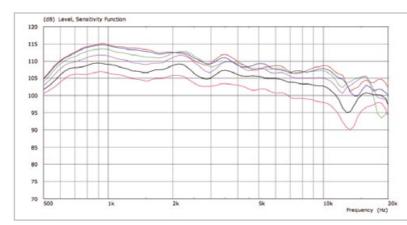
LE200

#### 同軸ドライバーの利点

同軸ではない2ウェイ構造のモニターシステムでは高域、低域ドライバーから耳までの 距離が聴く位置によって異なってしまい、結果特定の周波数帯域においてキャンセレー ションが生じます。特にクロスオーバー周波数がボーカル帯域にある場合は大きな問題 とも言えます。

反対に同軸2ウェイドライバーを用いれば聴く位置がどこであろうとも高域、低域ドライバーからの距離が常に一定であるため、キャンセレーションを生じさせることはありません。またモニター本体の大きさも小型化が容易になります。しかしながら同軸ドライバーの最大の欠点は、周波数が高くなるにつれ指向特性が狭まっていくことです。

これは高域ドライバーから出た音が放出されることで起きる現象で、避けては通れない問題点とも言われてきました。LEシリーズの同軸ドライバーはウェイブガイドの構造そのものを変え、低域ドライバーに特殊コーンを取り付けることで超高域に至るまで拡散パターンを広くし、同軸ドライバーそのものの欠点を見事に克服しました。

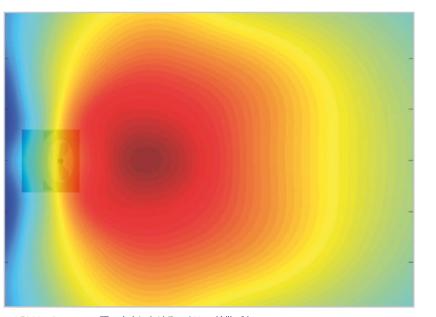


 それぞれ軸上から水平方向に0度/10度/20度/30度/40度/50度ずらしていったときの特性。 均一な広がりが 20kHz付近まで維持されている。

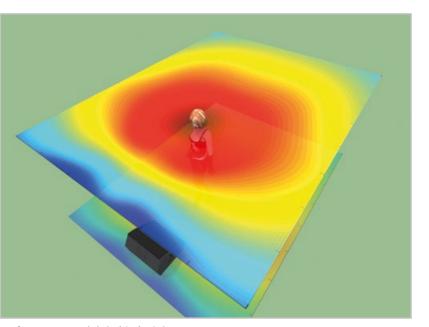
#### 非対称拡散ホーンの利点

非対称ホーンの利点は台形型に拡散することで、通常の対称型のホーンに比べ飛躍的に一貫性のある音をアーティストの耳に届けることができます。LEモニターの計算されつくした拡散特性によりモニターの至近距離、あるいはモニターから遠ざかっても一定の音質となります。また音質が変わらないだけでなくSPLの変化も少ない音場を作り出します。モニターの近くでも遠くでも同じ音質、変化の少ないSPLという卓越した特徴により、結果としてアーティストのパフォーマンスエリアも広くなるのです。





 LE200の3m×4mの頭の高さにおける4.5kHzの拡散パターン (各等高線は0.2dBの偏差を表しています)



パフォーマンスの自由度が上がります。

4





#### LE100

LE100は超小型2ウェイパッシブモニターです。低域12インチ、高域1インチスロート径で非対称拡散型の同軸ドライバーにより、カバーしたエリア内においてはどこで聴いても同じ音が得られます。低域ドライバーは2.5インチのボイスコイルにアルミ製のモジュレーション抑制リングが取り付けられており歪みのない設計です。高域には1.75インチのポリマイドドーム型の振動板をフェイズプラグを組み合わせたコンプレッションドライバーに入れることで、コンプレッションの比率を下げ、通常のコンプレッションドライバーに比べて極めて自然なリニア特性を実現しました。同軸非対称拡散型ドライバーによりLE100はモニターの至近距離においては水平110度、モニターから遠ざかれば60度のカバーエリアとなります。この正方形に近い拡散特性により同じ音質と同じSPLをモニターから遠ざかっても聴くことができます。

LE100のエンクロージャーは耐久性の高い合板で作られており可搬性も良く、グリルの裏側には音に影響を及ぼさないフォームを取りつけることでドライバー本体を水や埃から保護しています。本体の側面と底面にはゴム素材のバーツを取り付けることで、モニター本体をステージで引きずっても傷が付かないようになっています。

LE100はステージモニターとしての用途だけでなく、ドライバーを回転することなくポールマウントでき、サイドフィルなどのアプリケーションにも即座に対応できます。またサブウーファーと組み合わせることでドラムフィルにも対応可能です。NL4コネクターは本体底面に2か所、側面に2か所の計4か所あり、接続も容易でユーザーの使い勝手を重要視しています。



#### **LE200**

LE200はMartin Audioの特徴的なハイパワー性能と一貫性のある音場形成の融合と呼べる製品です。LE200の同軸非対称拡散型ドライバーは低域15インチ、高域1.4インチスロート(3インチチタンダイアフラム)でできており非常にパワフルな設計です。

LE200はモニターの至近距離では水平100度、モニターから離れると60度という非対称拡散型ドライバーになっており、結果正方形に近い拡散特性にすることでカバーエリア内ではどこで聴いても同じ音、殆ど変わらないSPLを実現しています。LE200のエンクロージャーは耐久性の高い合板で作られており、黒の塗料で仕上げられています。また取っ手の形状は人間工学に基づいた形をしており可搬性も良く、グリルの裏側には音に影響を及ぼさないフォームを張り付けることでドライバー本体を水や埃から保護しています。

本体の側面と底面にゴム素材のバーツを取り付けることで、モニター本体をステージで引きずっても傷が付かないようになっています。

LE200はバイアンプとパッシブ駆動の両方に対応します。パッシブ使用時においては内蔵クロスオーバーにより1.6kHzでクロスがかかります。NL4コネクターは本体底面に2か所、側面に2か所の計4か所あり、接続も容易でユーザーの使い勝手も良いハイパワーモニターです。

### LE シリーズにしか出来ないこと

ステージモニターには明瞭さとレスポンスの良さが求められます。また低域にもタイトさが要求されます。特にボーカルレンジは明瞭でなくてはなりません。LEモニターは様々なモニターエンジニアからの要望を満たした理想形と言えるでしょう。どのようなアプリケーションであってもLEモニターがカバーするエリア内ではどこにいても同じ音を聞くことが出来ます。アーティストはモニターの前に立ち続けなくても望むパフォーマンスが出来るのです。



#### システムコントローラー

パッシブで使用する際にはLE100もLE200もコントローラーを用いずとも使用できます。

しかしながらWQやリミッターを用いて安全に使用したい場合、もしくはLE200をバイアンプ駆動させたい場合にはDX0.5プロセッサーを用いることで、これらのモニターの性能を最大限引き出すことが出来ます。



# 推奨アンプ

LE100 iK81、VIA2502、VIA5002、VIA5004

LE200 iK81, VIA5002, VIA5004

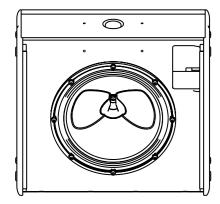




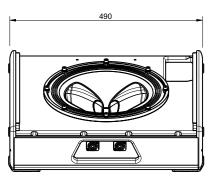


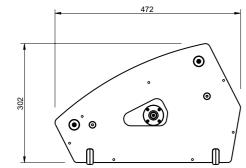


# **TECHNICAL SPECIFICATIONS**



LE100



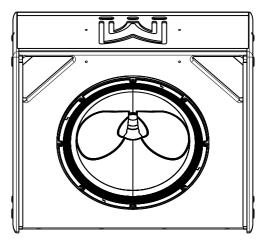


# LE100

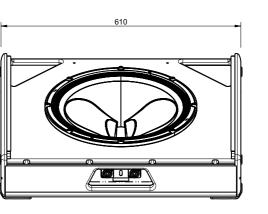
TYPE	Two-way passive, Coaxial Differential Dispersion
	stage monitor
FREQUENCY RESPONSE (3)	$78Hz-20kHz \pm 3dB$
	-10dB @ 58Hz
DRIVERS	LF: 12" (300mm)/2.5" (63.5mm) voice coil, long excursion,
	shared ferrite motor system with HF
	HF: 1" (25mm) exit/1.7" (44mm) voice coil, polyimide dome
	compression driver
RATED POWER (2)	300W AES, 1200W peak
RECOMMENDED AMPLIFIER	iK81 / VIA2502/5002/5004
SENSITIVITY (3)	97dB
MAXIMUM SPL (9)	129dB peak
NOMINAL IMPEDANCE	8 ohms
DISPERSION (-6dB)	110°-60° horizontal, 60° vertical
CROSSOVER	1.6kHz passive
ENCLOSURE	Birch/poplar ply
FINISH	Black textured paint
PROTECTIVE GRILLE	Black perforated steel with scrim cloth backing
BAFFLE ANGLE	27°
CONNECTORS	5 x NL4 type
PIN CONNECTIONS	1+/1-
FITTINGS	2 x pocket handles
	Protective rubber feet on base and sides
	4 x M8 inserts
	Pole-mount socket
DIMENSIONS	(W) 490mm x (H) 302mm x (D) 472mm
	(W) 19.3ins x (H) 11.9ins x (D) 18.6ins
DIMENSIONS INCL FEET	(W) 496mm x (H) 305mm x (D) 472mm
	(W) 19.5ins x (H) 12.0ins x (D) 18.6ins
WEIGHT	18kg (39.7lbs)
ACCESSORIES	Eyebolts

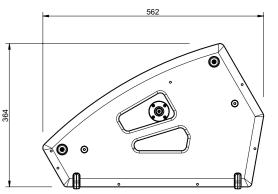
# **LE200**

TYPE	Two-way, bi-amp/passive Coaxial Differential Dispersion
	stage monitor
FREQUENCY RESPONSE (3)	68Hz-18kHz ± 3dB
	-10dB @ 50Hz
DRIVERS	LF: 15" (380mm)/3" (75mm) voice coil, long excursion,
	shared ferrite motor system with HF
	HF: 1.4" (32mm) exit/3" (75mm) voice coil, titanium dome
	compression driver
RATED POWER (2)	400W AES, 1600W peak
RECOMMENDED AMPLIFIER	iK81 / VIA5002/5004
SENSITIVITY (3)	LF: 100dB, HF: 103dB
	Passive: 100dB
MAXIMUM SPL (9)	133dB peak
NOMINAL IMPEDANCE	LF/FR: 8 ohms, HF: 8 ohms
DISPERSION (-6dB)	100°-60° horizontal, 60° vertical
CROSSOVER	1.2kHz active/passive (switchable)
ENCLOSURE	Birch/poplar ply
FINISH	Black textured paint
PROTECTIVE GRILLE	Black perforated steel with scrim cloth backing
BAFFLE ANGLE	30°
CONNECTORS	4 x NL4 type
PIN CONNECTIONS	LF/FR: 1+/-, HF: 2+/-
FITTINGS	2 x bar handles
	Protective rubber feet on base and sides
	4 x M8 inserts
DIMENSIONS	(W) 610mm x (H) 364mm x (D) 562mm
	(W) 24.0ins x (H) 14.3ins x (D) 22.1ins
DIMENSIONS INCL FEET	(W) 616mm x (H) 367mm x (D) 562mm
	(W) 24.2ins x (H) 14.4ins x (D) 22.1ins
WEIGHT	26kg (57.3lbs)
ACCESSORIES	Evebolts



LE200





- Notes
  (1) Measured on-axis in half (2pi) space at 2 metres, then referred to 1 metre.
  (2) AES Standard ANSI S4.26-1984.
  (3) Measured in half (2pi) space at 2 metres with 1 watt input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
  (4) Measured in half (2pi) space at 2 metres using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
  (5) Measured on-axis in open (4pi) space at 2 metres, then referred to 1 metre.
  (6) Measured in open (4pi) space at 2 metres with 1 watt input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.
  (7) Measured in open (4pi) space at 2 metres with 1 watt input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.

- (8) Measured in open (4pi) space at 2 metres with 2.83v input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre. (9) Calculated at 1 metre.
- (10) Measured in half (2pi) space at 2 metres with 2.83V input, using band limited pink noise, then referred to 1 metre.



A LEGEND IS REBORN

STAGE MONITORS

#### 株式会社 Martin Audio Japan

神奈川県川崎市宮前区梶ヶ谷3-1 Telephone: 044-888-6765

#### http://www.martin-audio-japan.com/

All information is Copyright © 2021 Martin Audio Ltd.

Martin Audio, the Martin Audio logo and Hybrid are registered trademarks of Martin Audio Ltd. in the United Kingdom, United States and other countries; all other Martin Audio trademarks are the property of Martin Audio Ltd.



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience

Version 1.1