

M SERIES GUIDE

MUSIC HISTORY COMPOSED
IN GERMANY



beyerdynamic

MUSIC HISTORY COMPOSED IN GERMANY



- **04** HISTORY OF THE M SERIES MICROPHONES
- **06** MADE IN GERMANY • **08** M APPLICATION OVERVIEW
 - **10** M 88 • **12** M 201 • **14** M 130 • **16** M 160
- **18** MC 930 • **20** MC 950 • **22** MM 1 • **24** M 70 M 90 PRO X
 - **26** TG APPLICATION OVERVIEW • **28** TG SERIES

HISTORY OF THE M SERIES MICROPHONES

1957



M 130

象徴的な
ダイナミック
ダブルリボンマイク
(双指向性)

M 160
NAMMのTECアワード
Hall of Fame受賞歴あり

伝説のダイナミック
ダブルリボンマイク
(ハイパーカーディオイド)

1957



1963



M 201

明瞭度とディテールの
再現性に優れ
自然なサウンドを
体現する
ダイナミックマイク

1998



MM 1

これまでに数千以上の
スタジオ、ホール
イベント会場などで
使用されてきた
コンデンサー型
測定用マイクロホン
(無指向性)

MC 930

多種の楽器に対応する
トゥルーコンデンサー
マイク (カーディオイド)

2008



MC 950

MC 930のスーパー
カーディオイド版
トゥルーコンデンサー
マイク
(スーパーカーディオイド)

2002



M SERIESは、これまで数十年に渡り
プロフェッショナルのエンジニアや
アーティストの様々なレコーディング
コンサートでの幾つもの記憶に残る
特別な瞬間を創り上げ
サウンドメイキングにおける
大きな役割を担ってきました。

本社ドイツ・ハイルブロンにて
熟練の職人によりハンドメイドで
製造されてきました。
特に**M 160**・**M 88**・**M 201**は
オーディオ史発展の大きな
マイルストーンとなりました。

M SERIESのこれまでの伝統と
これからの道筋を示すために
2023年には**M SERIES**が誇る
従来の特徴的なオーディオ性質・
仕様を維持したまま、デザインのみ
統一リニューアルされました。

M SERIESのモデル名は
トランスデューサータイプに
基づいています。
Mはダイナミックマイク
MCはコンデンサーマイク
MMは測定用マイクを表します。

MADE IN GERMANY

beyerdynamicは1924年ドイツ・ベルリンでEugen Beyer氏により設立され、1948年にはドイツ南部のハイルブロンに拠点を移しました。説立以降、「高品質の“Made in Germany”」という概念を企業DNAの中心として抱きユニークでハイクオリティなマイクロホン・ヘッドホンを作り続け数多くのアーティストやレコーディングスタジオで使われ続けています。現在も製品の80%以上をドイツ自社工場で製造し、一切妥協の無いクオリティコントロールを実現しています。

M 160 や **M 88** のようなマイクは時代を超えて多様なプロフェッショナルに愛されてきましたが、製造の大部分を占めるハンドメイドの緻密な製造プロセスやその伝統は現在も変わらず同じ形で健在しています。

現在は200人以上もの職人達が高品質マイク・ヘッドホンの製造をbeyerdynamicの工場にて行っています。

プロダクション・ディレクターのThorsten Bender氏は長年続く伝統に誇りをもってプロダクションチームを率えています。

「beyerdynamicのマイク製造の歴史は、ベルリンに拠点であった当時1939年の**M 19**ダイナミックマイクから始まりました。その長い歴史の中ダブルリボンマイクの**M 130** と **M 160** が1957年からハイルブロンで製造されてきた点が特に印象的だ」とThorsten Bender氏は言います。

自社工場で高度な製造ができるということは本当に特別なことであり「他メーカーではサーキットボードやメムレン、カプセルなどを外注する中、我々beyerdynamicは**M SERIES**のサウンドに関与する多数の部品を自社製造しています。」

特に**M 130** と **M 160** は緻密な製造の主要な例です。この2つのリボンマイクに関しては特に製造に技術を要するとBender氏は続けます。「これらの名機を製造するには、ハンドエンボス加工を施した2つの純正アルミニウムリボンを極小のマグネットのギャップに正確にはめ込まなければなりません。

高度な技術が必要なため、この作業に巧みな職人を抜擢しています。1年までに渡る研修をクリアしてからの実戦となるので、現在は弊社所属の職人の中の数名しか、これらのモデルを製造する権限がありません。」

Thorsten Benderは新デザインの**M SERIES**の特性・仕様は従来の物と全く同じと強調します。「新デザインはシリーズとしての統一を再構築し、これまでの伝統とこれからの道筋を示す物であります。製造過程も従来と同じで**M SERIES**が誇る伝統的なオーディオ特性・仕様を維持したままであるということを強調することが私にとって重要です。我々は今後も従来の製造マナーに沿い製造を続けていきます。」



"M 130 AND M 160 HAVE BEEN MANUFACTURED SINCE 1957"

M SERIES (+PRO X) APPLICATION OVERVIEW



ダイナミックマイク

M 88



M 201



M 130



M 160



M 70 PRO X



コンデンサーマイク

MC 930



MC 950



MM 1



M 90 PRO X



*M SERIESの技術的仕様やナチュラルなオーディオ特性上、

上記表のように多数の楽器に柔軟に対応しますが、対応楽器はこの表でマークがついているものだけに限りません。ご自身で別の楽器で試した際、適した楽器が他にもあれば <https://beyerdynamic.co.jp/contact/> からお気軽にご連絡ください。

M 88

ダイナミックマイク
(ハイパーカーディオイド)



ADVANTAGES OF THE M 88

- 幅広いマイク周波数特性
(30 - 20,000 Hz)
- 高度なマイク感度
(2.9 mV/Pa = -51 dBV)
- バランスのとれたサウンドプロフィール
と深みのあるベーストーン

- ほぼ完璧なハイパーカーディオイド
により背面/側面からのノイズを制御し
ハウリングにも強いのが特徴
- 個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ドイツ製

DID YOU KNOW THAT?

M 88 を使用していた
有名なアーティストの中でも
フィル・コリンズが使用していたこと
は多くの人に知られています。

フィル・コリンズはM 88を
あまりにも好むばかりか
自分の手荷物に入れて
ある公演から次の公演へ
持ち運び移動していたという
伝説があります。

THIS IS HOW...

3層のステンレス鋼グリルの製造

M 88 のグリルはbeyerdynamicの工場で製造されています。
グリル製造は他社メーカーでは珍しく、beyerdynamicでは
数十年に渡る伝統でもあります。

M 88 のグリルは複数層のステンレス鋼で構成されています。
グリルを作るパーツも手作業で組み立てられています。
グリルでマイク内部の音響システムを保護するため、製造段階に
おいての高度な精度と正確性は欠かせません。
またルックスの違いだけではなく、この3層のレイヤーで
構成されたシルバーグリルはポップノイズに対し、TGシリーズの
ブラックのグリルよりもより効果的な役割を發揮します。

M 201

ダイナミックマイク
(ハイパーカーディオイド)



ADVANTAGES OF THE M 201

- ・マイク周波数特性
40 - 18,000 Hz
- ・明瞭なインパルス特性かつ
トランジェントに優れ、
楽器全体の音を巧みに捉え再現する
ダイナミックマイク
- ・ハイパーカーディオイド機能と
もう一つのコイルにより、背面/側面
からのノイズ抑制とフィードバックに
対処&クロストークも可能な限り排除
- ・個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ・ドイツ製

DID YOU KNOW THAT?

M 201 はボーカル用マイクとして
もよく使われています。

Green Day の名盤 “Dookie” の
ボーカルレコーディング

Eurythmics のヒット曲
“Sweet Dreams (Are Made of
This)” のレコーディング

a-ha “Take on Me”
ボーカルレコーディング
にも使用されました。



“**M 201** は他多数の
ダイナミックマイクとは違い
高価格帯のコンデンサー
マイクに匹敵するほどの
驚くべきディテールクオリティ
を持つマイクだ。”

William Nicholson,
FOH engineer for Dua Lipa

THIS IS HOW...

M 201 のハムノイズ抑制

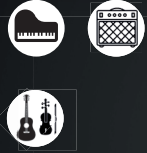
M 201 の構造は低質量 Hostaphan® (ホスタファン) に
接続されたムービングコイルに加え、もう一つの
コイルを採用していて、それによりハムノイズを
効果的に抑制することが可能。

両方のコイル共に、長年ドイツのハイルブロン工場にて
巻かれている。



M 130

ダイナミック
ダブルリボンマイク
(双指向性)



ADVANTAGES OF THE M 130

- ・マイク周波数特性
40 - 18.000 Hz
- ・ステレオレコーディング
アンビエンスレコーディング
楽器のレコーディングに最適
- ・優れたオフアキシス特性
- ・2つのリボンを重ねることで
純粹で色付けのないサウンドを実現
- ・双指向性により側面からの
不要なノイズを排除
- ・個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ・ドイツ製

DID YOU KNOW THAT?

M 130 に採用されている
純アルミニウムは約**0.003 mm**の
厚さです。(人間の髪の毛より何倍
も細いサイズ)

また、beyerdynamicは他社
メーカーとは違う独自のリボンの
エンボス技術を持っています。
これによりリボンの安定性を保つ
だけではなく最適な振動挙動を
得ることができます。

THIS IS HOW...

M 130 のダブルリボンの
システムもハイルブロン工場で
ハンドメイドで作られています。

この作業には巧みな精度が
必要のため、工場の職人の中の
数名しかこのモデルを製造する
権限がありません。

製造過程において、
ハンドエンボスされた2つの細い
ウエハー純アルミニウムリボンは
熟練職人の高度な技術により、
数ミリのマグネットの隙間に
はめ込まれます。

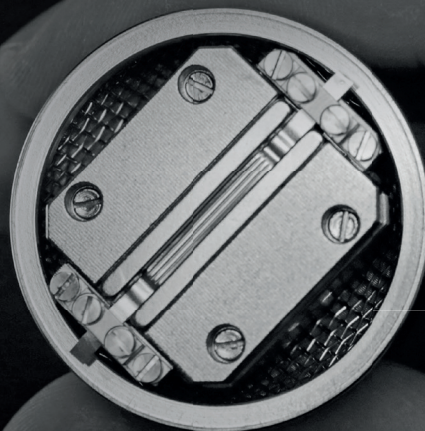
M 160

ダイナミック
ダブルリボンマイク
(ハイパーカーディオイド)



ADVANTAGES OF THE M 160

- マイク周波数特性
40 - 18,000 Hz
- ハイパーカーディオイド採用により
110°でのノイズ抑制が25dB低くなり
背後からのノイズをより少なく
捕らえることが可能
- 優れた低音域のレスポンス、暖かい
中音域とシルキーな高音域で原音を
優しく、上品に再現
- バランスの良い高音域
明瞭なインパルス特性 &
優れたトランジェント
- NAMM TEC アワード
Hall of Fame 受賞
- 個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ドイツ製



THIS IS HOW...

M 160 の構造が、
このマイク特有のユニークな
指向性を生み出します。

beyerdynamicのシステム基盤を
「ラビリンス」と呼ばれる部品と
併せ深く考察した結果、
ハイパーカーディオイド指向性
の構造が作り上げられました。

DID YOU KNOW THAT?

マイケル・ジャクソンのプロデューサー
ビル・ボトレルは世界的ヒット曲
“Black or White” のギタートラック
を彼自身で演奏し、beyerdynamic
M 160 ダブルリボンマイクで
レコーディングしました。



この構造によりターゲットを絞り
ハイパーカーディオイドの
指向性に向け重点的にサウンドを
ピックアップします。

MC 930

トゥルーコンデンサーマイク
(カーディオイド)



ADVANTAGES OF THE MC 930

- ・マイク周波数特性
40 - 20,000 Hz
- ・高い汎用性を誇る
トゥルーコンデンサーマイク
- ・明瞭なインパルス特性&
優れたトランジェント
- ・-15dBの切替可能なPADで、
高い音圧にも対応
- ・250 Hzで6 dB/oct.の切替可能な
ローカットスイッチにより
近接効果を軽減
- ・高度なマイク感度
(30 mV/Pa = -30.5 dBV)
- ・個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ・ドイツ製



DID YOU KNOW THAT?

MC 930 には **ステレオセットの
ご用意もあります**：

製造過程の中で、
周波数特性やマイク感度の
チェックが行われますが、その時
にbeyerdynamicの職人は
測定結果から適切に調和する
マイクの組み合わせを
チェックしています。

その技術データと職人たちの
見解を基にマッチしたペアを
ステレオセットとしてラインナップ
しました。

MC 950

トゥルーコンデンサーマイク
(スーパーカーディオイド)



ADVANTAGES OF THE MC 950

- マイク周波数特性
40 - 20,000 Hz
- ファンタム電源(11 ~ 52V)で、多様なライブまたはスタジオの用途や設備に適合
- スーパーカーディオイドにより、背面からのノイズを除去
- 明瞭なインパルス特性&優れたトランジェント
- -15dBの切替可能なPADで高い音圧にも対応
- 250 Hzで6 dB/oct.の切替可能なローカットスイッチにより、近接効果を軽減
- 高度なマイク感度
(35 mV/Pa = -29 dBV)
- 個体ごとの測定値曲線図がパッケージに同梱
- ドイツ製



THIS IS HOW...

... この小さなディスクがサウンドに大きな影響を与えます。

MC 930 と **MC 950** はどちらもナチュラルなサウンドキャラクターを持ちます。ここで、この焼結銅から成るディスクは特別な役割を果たします。

ハンドメイドのトゥルーコンデンサーカプセルを外部の影響から保護するだけではなく、20 kHzまでの周波数での音色の変化を最小限に抑えます。

MM 1

コンデンサー型測定用マイク
(無指向性)



- マイク周波数特性
20 - 20,000 Hz
- サウンドレインフォースメントや
PAシステムの測定用に特別に
設計された多様な環境に適した
正確な測定用マイク
- ラウドスピーカーシステムの周波数
特性や音圧レベルを測定するため
スペクトラムアナライザーと
連携する設計
- 拡散音場でのリニアな
周波数特性 / 90°
- 研究開発、残響試験、その他の
アプリケーションにおける
オーディオ信号の測定にも理想的
- 細管構造により、マイクロホンが音場
に与える影響が少なく、高音域での
音圧上昇を制御
- 個体ごとの測定値曲線図が
パッケージに同梱
- ドイツ製

DID YOU KNOW THAT?

M Series中でも特に
MM 1は製造過程の最後の段階で
慎重な測定が行われます。

加えて、個体別の無響環境下での
0°と90°のキャリブレーションデータを
リクエストベースで提供しています。

MM 1は測定用マイクでありながら、
楽器のレコーディングの飛び道具
としても使用可能です。
曲のアイデアをその場で録音する
時などにも有効です。

THIS IS HOW...

... **MM 1**での高精度な測定:

beyerdynamic社内の
プロチームによる各マイクの
± 1.5 dBの範囲内での
周波数特性とマイク感度の
緻密な調整により、正確な測定
が実現可能になりました。

M 70 PRO X M 90 PRO X

ダイナミック型の **M 70 PRO X** マイクロホンは、ストリーミング、ポッドキャストで最高のパフォーマンスを提供します。スピーチに特化したサウンド、ショックマウント構造のマイクカプセル、ポップノイズの抑制、よく考えられたデザインは、クリエイターのベストチョイスとなります。

XLRコネクタの **M 70 PRO X** は、YouTuberやポッドキャスター、ストリーマーに理想的なマイクロホンです。

トゥルーコンデンサー型の **M 90 PRO X** マイクロホンは、ホーム/スタジオレコーディング用のXLRマイクロホンです。暖かくきめ細やかなサウンドに加え、優れたS/N比やポップノイズの抑制により、ボーカルやスピーチ、楽器の録音にも最適です。

M 90 PRO X は今日のクリエイターの要望を全て満たすことができる、ハイクオリティなマイクロホンです。



TG SERIES APPLICATION OVERVIEW



ダイナミックマイク

TG V35s V50 V70



TG I51



TG D35



TG D70



TG D71



コンデンサーマイク

TG I53



TG D57 D58



TG SERIES

ボーカル用マイク



TG V70



プロフェッショナルな定番モデル

ドイツで手作りされた世界最高水準のダイナミック型ハンドヘルドボーカルマイク

ハイパーカーディオイドによりハウリングを低減する一方、幅広いレンジと高解像度のパワフルなサウンドでボーカリストにとって理想的な音像を作り上げます。

- 形式: ダイナミック
- 指向性: ハイパーカーディオイド
- 周波数特性: 25 - 18,000Hz
- ドイツ製

TG V50



コストを抑えながら品質を確保したスタンダードモデル

- 形式: ダイナミック
- 指向性: カーディオイド
- 周波数特性: 50 - 17,000Hz

TG V35 S



コストを抑えながらも beyerdynamic サウンドを再現したエントリーモデル

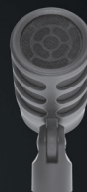
- 形式: ダイナミック
- 指向性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 30 - 18,000Hz

TG SERIES

多用途楽器用マイク

TG I51

ナチュラルサウンドで多様な楽器に対応するドイツ製ダイナミックマイク



主な対応楽器

スネアドラム/タム/パーカッション
ギターアンプ/金管楽器/木管楽器

- 形式: ダイナミック
- 指向性: カーディオイド
- 周波数特性: 33 - 19,000Hz
- ドイツ製

TG I53

カーボンファイバーで強化されたハウジングで堅牢性が高く多様な楽器に対応するドイツ製コンデンサーマイク



主な対応楽器

ハイハット/オーバーヘッド/パーカッション
ピアノ/弦楽器/木管楽器

- 形式: コンデンサー
- 指向性: カーディオイド
- 周波数特性: 20 - 20,000Hz
- ドイツ製

TG SERIES

ドラム用マイク

TG D35

ドラムやパーカッションなどの楽器のマイキングに最適な
プロフェッショナルなダイナミックマイク



主な適応楽器

スネアドラム/タム/パーカッション

- 形式: ダイナミック
- 指向性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 50 - 14,000Hz

TG D57 & D58

簡易セッティングを実現するクリップ付き
ドイツ製コンデンサーマイク



主な適応楽器

スネアドラム/タム/パーカッション

- 形式: コンデンサー
- 指向性: カーディオイド
- 周波数特性: 30 - 20,000Hz
- ドイツ製

TG SERIES

ドラム用マイク

TG D70

伝説的なM88カプセルをさらに洗練させたカプセル搭載
キックドラム向けドイツ製ダイナミックマイク



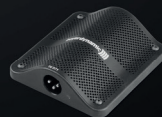
主な適応楽器

キックドラム/カホン/ベースアンプ

- 形式: ダイナミック
- 指向性: ハイパーカーディオイド
- 周波数特性: 20 - 14,100Hz
- ドイツ製

TG D71

高いインパルス忠実度、非常に魅力的なアタックを実現する
ドイツ製バウンダリーマイク



主な適応楽器

キックドラム/カホン/ピアノ

- 形式: コンデンサー
- 指向性: セミカーディオイド
- 周波数特性: 25 - 20,000Hz
- ドイツ製

#beyerdynamic



www.beyerdynamic.co.jp

AUDIO))) BRAINS

株式会社 オーディオブレインズ

〒216-0034 神奈川県川崎市宮前区梶ヶ谷3-1

TEL:044-888-6761 FAX:044-888-6762

- ※ 記載の製品・ブランド名やロゴマークは各社の登録商標です。
- ※ 製品の外観・仕様・価格は予告なく変更されることがあります。
- カタログ記載内容 2023年10月現在

販売代理店